FACULTEIT DER LETTEREN

ONDERWIJS- EN EXAMENREGELING (OER)

Deel B: Masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen
ISAT 60087

Mastertracks
- **Landschapsgeschiedenis (in het Nederlands)**
- **Kunstgeschiedenis**
- **Arts, Cognition and Criticism**
- **Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship**
- **Film and Contemporary Audiovisual Media**
- **Music, Theatre and Performance Studies**
- **Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis**

voor het studiejaar 2025-2026

Inhoud

1. **Algemene bepalingen**
2. **Toelating**
3. **Inhoud en opbouw van de opleiding**
4. **Toetsen en tentamens van de opleiding**
5. **Overgangs- en slotbepalingen**

Paragraaf 1 Algemene bepalingen

De masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen omvat zeven mastertracks: Music, Theatre and Performance Studies (MTPS); Film and Contemporary Audiovisual Media (FCAM); Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship (APCE); Arts, Cognition and Criticism (ACC) (vervolg op de bacheloropleiding Kunsten, Cultuur en Media (KCM)); Kunstgeschiedenis (KG), Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis (ASG) en Landschapsgeschiedenis (LG) (vervolg op de bacheloropleiding Kunstgeschiedenis).

Artikel 1.1 – Toepasselijkheid

Deze regeling bestaat uit twee delen: deel A en deel B. Dit opleidingsspecifieke deel B vormt een aanvulling op deel A, dat algemene bepalingen bevat die van toepassing zijn op het onderwijs, de examens en de eindbeoordelingen van de masteropleidingen van de Faculteit der Letteren, hierna te noemen **de faculteit**. Deel B bevat opleidingsspecifieke bepalingen met betrekking tot de masteropleiding **Kunst- en Cultuurwetenschappen.**

Paragraaf 2 Toelating

Artikel 2.1 – Toelatingseisen

1. Toelaatbaar tot de opleiding is de bezitter van een Nederlands of buitenlands diploma van hoger onderwijs, die op academisch bachelor niveau aantoont te beschikken over de volgende kennis, vaardigheden en opvattingen:
   - Van toepassing op de tracks Kunstgeschiedenis en Landschapsgeschiedenis: kennis van, inzicht in en vaardigheden relevant voor het vakgebied kunstgeschiedenis
   - Van toepassing op de track Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis: kennis van, inzicht in en vaardigheden relevant voor de vakgebieden architectuur, kunstgeschiedenis, ruimtelijke ordening, archeologie, geschiedenis, stadsstudies of ontwerpwetenschappen
   - Van toepassing op de tracks Music, Theatre and Performance Studies; Film and Contemporary Audiovisual Media; Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship; Arts, Cognition and Criticism: kennis van, inzicht in en vaardigheden relevant voor het vakgebied kunsten, cultuur en media.

   De mastertracks staan daarnaast ook open voor studenten die een andere bachelor- of masteropleiding hebben afgerond in een vakgebied dat relevant is voor deze tracks, en voor studenten die de premasteropleiding hebben afgerond als voorbereiding op de track. De toelatingscommissie zal dit beoordelen.
2. Als een kandidaat geen bachelordiploma heeft, zal de toelatingscommissie beoordelen of de kandidaat kan worden toegelaten op basis van de aanwezige relevante kennis, inzicht en vaardigheden op bachelorniveau.
3. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - American Studies
   - Communicatie- en Informatiewetenschappen
   - English Language and Culture
   - Europese Talen en Culturen
   - Geschiedenis
   - Media Studies
   - Minorities and Multilingualism
   - Nederlandse Taal en Cultuur

   van de Rijksuniversiteit Groningen met een facultaire minor in **Arts & Culture, track Film and Contemporary Audiovisual Media** worden geacht te beschikken over de in artikel 2.1.1 genoemde kennis, inzicht en vaardigheden en worden op basis daarvan tot de opleiding toegelaten.
4. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - American Studies
   - Communicatie- en Informatiewetenschappen
   - English Language and Culture
   - Europese Talen en Culturen
   - Geschiedenis
   - Media Studies
   - Minorities and Multilingualism
   - Nederlandse taal en cultuur

van de Rijksuniversiteit Groningen met een facultaire minor in **Arts & Culture, track Music, Theatre and Performance Studies** worden geacht te beschikken over de in artikel 2.1.1 genoemde kennis, inzicht en vaardigheden en worden op basis daarvan tot de opleiding toegelaten.

5. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - American Studies
   - Communicatie- en Informatiewetenschappen
   - English Language and Culture
   - Europese Talen en Culturen
   - Geschiedenis
   - Media Studies
   - Minorities and Multilingualism
   - Nederlandse taal en cultuur

   van de Rijksuniversiteit Groningen met een facultaire minor in **Arts & Culture, track Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship** worden geacht te beschikken over de in artikel 2.1.1 genoemde kennis, inzicht en vaardigheden en worden op basis daarvan tot de opleiding toegelaten.
6. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - American Studies
   - Communicatie- en Informatiewetenschappen
   - English Language and Culture
   - Europese Talen en Culturen
   - Geschiedenis
   - Media Studies
   - Minorities and Multilingualism
   - Nederlandse taal en cultuur

   van de Rijksuniversiteit Groningen met een facultaire minor in **Arts & Culture, track Arts, Cognition and Criticism** worden geacht te beschikken over de in artikel 2.1.1 genoemde kennis, inzicht en vaardigheden en worden op basis daarvan tot de opleiding toegelaten.
7. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - American Studies
   - Kunsten, Cultuur en Media (m.u.v. kunstdiscipline Visuele Kunsten)
   - Communicatie- en Informatiewetenschappen
   - English Language and Culture
   - Europese Talen en Culturen
   - Geschiedenis
   - Media Studies
   - Minorities and Multilingualism
   - Nederlandse taal en cultuur

   van de Rijksuniversiteit Groningen met een facultaire minor in **Arts & Culture, track History of Art, Architecture and Landscape** komen alleen in aanmerking voor toelating tot de tracks Kunstgeschiedenis, Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis en Landschapsgeschiedenis van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen via de toelatingscommissie van de masteropleiding.
   Als er een door de examencommissie goedgekeurd speciaal samengesteld traject binnen de facultaire minor ('persoonlijk minorpakket') is afgerond, wordt de student geacht te beschikken over de in artikel 2.1.1 genoemde kennis, inzicht en vaardigheden en wordt op basis daarvan tot de opleiding toegelaten.
8. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - American Studies
   - Kunsten, Cultuur en Media
   - Communicatie- en Informatiewetenschappen
   - English Language and Culture
   - Europese Talen en Culturen
   - Media Studies
   - Minorities and Multilingualism
   - Nederlandse Taal en Cultuur

   van de Rijksuniversiteit Groningen met een facultaire minor in **Arts & Culture, track History of Art, Architecture and Landscape** komen in aanmerking voor toelating tot de mastertrack Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis.
9. Bezitters van een diploma van de bacheloropleiding
   - Kunsten, Cultuur en Media (incl. kunstdiscipline Visuele Kunsten)

van de Rijksuniversiteit Groningen worden geacht te beschikken over de in artikel 2.1.1 genoemde kennis, inzicht en vaardigheden en worden op basis daarvan toegelaten tot de mastertrack **Kunstgeschiedenis** [afstudeerrichting Moderne en Hedendaagse Kunst] van de opleiding.

Artikel 2.2 – Taalvereisten voor studenten met buitenlandse diploma's

1. Studenten die op basis van een buitenlands diploma of getuigschrift zijn toegelaten tot een opleiding, kunnen door de toelatingscommissie vóór de inschrijving worden gevraagd een *Engelse* taaltoets af te leggen bij een door de commissie aangewezen instantie.
2. Aan de eis inzake voldoende beheersing van de Engelse taal kan worden voldaan door het met goed gevolg afleggen van een tentamen Engels op het niveau van het vwo-eindexamen of het behalen van een TOEFL iBT certificaat met een score van tenminste 90 en een minimumscore van 21 op elk individueel deel, of een IELTS-score van 6,5 met een minimumscore van 6,0 op elk individueel deel.

Paragraaf 3Inhoud en opbouw van de opleiding

Artikel 3.1 – Studielast

1. De opleiding heeft een studielast van 60 ECTS. Het volgen van een museumstage betekent een extra studielast van 30 ECTS.
2. De studielast wordt uitgedrukt in hele ECTS.

Artikel 3.2 – Leerdoelen van de opleiding

Dublin-descriptoren Masterniveau	**Leerdoelen** Afgestudeerden beschikken over:
A. **Kennis en inzicht**[*1] aantoonbare kennis en inzicht die is gebaseerd op en een uitbreiding en/of verdieping vormen van de kennis en inzichten die doorgaans worden geassocieerd met het bachelorniveau, en die een basis of mogelijkheid bieden voor originaliteit bij het ontwikkelen en/of toepassen van ideeën, vaak in een onderzoekscontext.	1. inzicht in de inhoud en structuur van het wetenschappelijke veld waarop de opleiding betrekking heeft, een brede kennis van en inzicht in de belangrijkste theoretische, methodologische en/of historische benaderingen van de kunst en kunstwereld, de bebouwde omgeving en landschap, en het vermogen om daar kritisch over na te denken 2. algemene kennis van de historische ontwikkeling van kunst, de bebouwde omgeving en landschap, alsmede de ontvangst ervan, en meer gedetailleerde kennis van deze ontwikkelingen binnen het vakgebied van hun specialisatie, met betrekking tot de ontwikkelingen in de media en de westerse economische, politieke en sociaal-culturele geschiedenis. 3. kennis van de geschiedenis van het denken over kunst, de bebouwde omgeving en landschap en de functie ervan. 4. kennis van en inzicht in de ontwikkeling van de kunstwereld en haar structuur, zowel intern als in relatie tot andere domeinen in de maatschappij (bijv. politiek, economie en onderwijs), kennis van en inzicht in de rol van de kunsten in de hedendaagse westerse maatschappij. 5. [Tracks: MTPS / FCAM / KG / ASG / LG] kennis van en inzicht in de ontwikkeling, aard (analyse en theorie) en maatschappelijke rol van ten minste een van de volgende disciplines: film, theater, muziek, literatuur, visuele kunsten, architectuur, landschapsgeschiedenis.

	6. [Tracks: KG / ACC] kennis van en inzicht in de huidige ontwikkelingen in de wereld van de kunsten en hun dragers (media), met name op het snijvlak van verschillende kunstvormen. 7. [Tracks: KG / APCE] kennis van en inzicht in de invloed die de organisatie (beleid, beheer van instellingen, ondernemerschap en marketing) van de kunstwereld heeft op de rol van kunst in de maatschappij. 8. [Track: ACC] kennis van en inzicht in kunst als vorm van cognitie en de invloed die kunstkritiek en/of de organisatie van cultuuronderwijs (primair, secundair of volwassenenonderwijs) heeft op de rol van de kunsten in de maatschappij.
B. **Toepassen van kennis en inzicht** Studenten zijn in staat om hun kennis, inzicht en probleemoplossende vermogen toe te passen in nieuwe of onbekende omstandigheden binnen een bredere (of multidisciplinaire) context die gerelateerd is aan het vakgebied.	1. het vermogen om, op basis van de door hen vergaarde kennis, een object of praktische casestudy te beschrijven en te analyseren. 2. het vermogen om op basis van literatuur- en bronnenonderzoek een probleemdefinitie te formuleren, een geschikte methode te ontwikkelen voor historisch, theoretisch en/of empirisch onderzoek en dit onderzoek op die manier uit te voeren dat het leidt tot een antwoord op de probleemdefinitie.
C. **Oordeelsvorming** Studenten zijn in staat om kennis te integreren en om te gaan met complexiteit, en om oordelen te formuleren op basis van onvolledige of beperkte informatie, maar daarbij ook te reflecteren op maatschappelijke en ethische verantwoordelijkheden die verband houden met de toepassing van hun kennis en oordelen.	1. overzicht van en inzicht in de resultaten, begrippen en methoden van het wetenschappelijke veld met als doel in staat te zijn wetenschappelijke problemen te herkennen en de wetenschappelijke en sociale relevantie ervan vast te stellen. 2. het vermogen om hier op basis van C1 een weloverwogen oordeel over te vormen, indien nodig meerdere verschillende opties voor actie te ontwikkelen en een onderbouwde keuze tussen deze opties te maken. 3. het vermogen om op basis van C1 en C2 een nieuw inzicht of nieuwe richting voor verder onderzoek te verkennen of met een oplossing te komen voor het bestudeerde probleem.
D. Communicatie Studenten zijn in staat om hun conclusies, alsmede de kennis en overwegingen die hieraan ten grondslag liggen, duidelijk en ondubbelzinnig over te brengen op een publiek van specialisten of niet specialisten.	1. het vermogen om de resultaten van zorgvuldig onderzoek op heldere, directe en goed beargumenteerde wijze mondeling, schriftelijk, alsook audiovisueel in correct Nederlands en/of Engels te presenteren aan een publiek bestaande uit specialisten en niet-specialisten. 2. het vermogen om de eigen inzichten te introduceren in het debat met beroepsgenoten en het werk van anderen mondeling en schriftelijk van commentaar te voorzien met blijkgeving van wederzijds respect. 3. bekendheid met de wetenschappelijke gedragscodes/ethiek met betrekking tot het verwijzen naar en gebruiken van het werk en de inzichten van anderen, en het vermogen om daarnaar te handelen.
E. Leervaardigheden Studenten hebben de leervaardigheden ontwikkeld die nodig zijn om een vervolgstudie aan te gaan die een hoog niveau van autonomie veronderstelt.	1. het vermogen om Engelstalige wetenschappelijke literatuur en debatten in hun vakgebied op efficiënte en doeltreffende wijze te volgen en bij te dragen aan de ontwikkeling ervan.

[*1] De afkortingen in leerdoelen A5 t/m A8 verwijzen naar de volgende tracks:
MTPS – Music, Theatre and Performance Studies
FCAM – Film and Contemporary Audiovisual Media
APCE – Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship
ACC – Arts, Cognition and Criticism
KG – Kunstgeschiedenis
ASG – Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis
LG – Landschapsgeschiedenis

Zie bijlage 1 van het toetsplan voor de *matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden* van de opleiding.

Artikel 3.3 – Voertaal van de opleiding

1. De voertaal van de opleiding is Engels, met uitzondering van de track Landschapsgeschiedenis.
2. In afwijking van artikel 3.3.1 kunnen een of meer onderwijseenheden van de opleiding in het Nederlands worden verzorgd als de samenstelling van de groep studenten dit rechtvaardigt.
3. Schriftelijke opdrachten en de scriptie/eindopdracht dienen in het Nederlands of Engels te worden geschreven. De producten mogen alleen dan in een andere taal dan het Nederlands worden gesteld, indien er door de begeleidend docent toestemming is verleend.

Artikel 3.4 – Mastertracks

De opleiding kent de volgende mastertracks:

Nr.	Mastertracks
1	Kunstgeschiedenis
2	Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis
3	Landschapsgeschiedenis
4	Music, Theatre and Performance Studies
5	Film and Contemporary Audiovisual Media
6	Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship
7	Arts, Cognition and Criticism

Artikel 3.5 – Samenstelling van de mastertracks

1. De mastertracks omvatten de volgende onderwijseenheden met de bijbehorende studielast:

Mastertrack *Kunstgeschiedenis*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
1	Objects: Collecting and Conserving	10
3	Art History Now: Theory, Method, Historiography	10
4	Practices: Curating and Creating	10
6	Excursie	5
7	Tutorial: Research Expertise	5
8	Masterscriptie Kunstgeschiedenis	20

9	Museumstage[2)]	30

Opmerkingen

2. Optioneel. Selectie door de stagecoördinator op basis van goede studieresultaten in het eerste semester en motivatie.

4. Practices: Curating and Creating. Beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Studenten van de track Arts, Cognition and Criticism hebben eerste keus, gevolgd door studenten van de track Kunstgeschiedenis en dan de studenten van andere tracks binnen de master Kunst- en Cultuurwetenschappen (APCE, MTPS, FCAM).

Mastertrack *Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
1	Origins of the Healthy City	10
2	Cultural Heritage	10
4	Theories and Methodologies in Architectural and Urban History	10
6	A&S: Stage / Individueel project	10
7	Masterscriptie Architectuur	20

Opmerkingen

1. De stage kan ook buiten de aangegeven periode worden gevolgd.

Mastertrack *Landschapsgeschiedenis*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
1	LG: Landschappen van Nederland	10
2	GIS voor landschapshistorisch onderzoek	5
3	LG: Actuele vraagstukken	5
4	LG: Paleografie en archiefonderzoek	5
5	LG: Specialisatieproject	10
8	LG: Landschappen van Europa	5
9	Masterscriptie Landschapsgeschiedenis	20

Opmerkingen

1. De masterscriptie bestaat uit twee delen: deel één omvat het voorbereiden van de scriptie (5 ECTS) en begint in semester 1b; deel 2 (15 ECTS) omvat het schrijven van de daadwerkelijke scriptie in semester 2.

Mastertrack *Music, Theatre and Performance Studies*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
	Verplichte onderwijseenheden – Specialisatie: Muziek	
1	Visualizing Classical Music Experience	5
2	Music, Careers, Industries and Lives	5
3	Popular Music, Politics and Resistance	5
4	Music and Sound in Times of Ecological Crisis	5
5	Popular Music Journalism	5
	Verplichte onderwijseenheden – Specialisatie: Theater	
6	Dramaturgy	5
7	Performance Mediality & Materiality	5
8	Adaptation Theory and Practice	5
9	Music, Theatre and Sound	5
10	Musical Theatre: Popular Culture Approaches to Song, Stage, and Screen	5
	Verplichte onderwijseenheden – beide specialisaties	
11	Masterstage Kunsten, Cultuur en Media	10
12	Masterscriptie K&C: Muziek & Theater	20

Opmerkingen:

1. Studenten met de specialisatie Muziek moeten verplicht onderwijseenheden 1-5 volgen en studenten met de specialisatie Theater moeten verplicht onderwijseenheden 6-10 volgen. Studenten kunnen daarnaast een onderwijseenheid van 5 ECTS kiezen uit een van de andere tracks als hun keuze-onderwijseenheid van 5 ECTS (zie * hieronder).
2. Zie * hieronder.

Mastertrack *Film and Contemporary Audiovisual Media*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
1	Contemporary Film Aesthetics	5
2	New Directions in Documentary Cinema	5
3	Animation in the Digital Age	5
4	Screen Acting	5
5	Contemporary Complex Cinema	5
6	The Politics of Film	5
5	Masterstage Kunsten, Cultuur en Media	10
6	Masterscriptie K&C: Film & AV Media	20

Opmerkingen:
1. zie * hieronder

Mastertrack *Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
1	Arts and the Public Sphere	5
2	Public Cultural Policy in Global Context	5
3	Arts Sociology	5
4	The Global/Local Cultural Leader	5
5	Arts, Culture and Digitalization	5
6	Masterstage Kunsten, Cultuur en Media	10
7	Masterscriptie K&C: Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship	20

Opmerkingen:
1. zie * hieronder

Mastertrack *Arts, Cognition and Criticism*

Nr.	Onderwijseenheid	Studielast in ECTS
1	Arts and the Public Sphere	5
2	Applied Cultural Criticism	5
4	Mimesis, Narrative and Identity	5
5	Art and Knowledge	5
6	Masterstage Kunsten, Cultuur en Media	10
7	Masterscriptie K&C: Cognition & Criticism	20

Opmerkingen:
1. zie * hieronder

(*) Studenten die zijn toegelaten tot de APCE- of MTPS-track volgen de verplichte 25 ECTS aan onderwijseenheden van hun specialisatie of track (zie tabellen hierboven). Studenten van de ACC-track volgen de verplichte 20 ECTS aan onderwijseenheden van hun track. Studenten van APCE en MTPS kiezen 5 aanvullende ECTS en studenten van ACC kiezen 10 aanvullende ECTS van een van de andere tracks van de masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen. Het is ook toegestaan om een literatuuronderwijseenheid van 5 ECTS te volgen buiten de masteropleiding aangeboden door andere vakgroepen binnen de Faculteit der Letteren, op voorwaarde dat 1) studenten kunnen aantonen dat ze voldoen aan de toelatingseisen van de gekozen onderwijseenheden, en 2) het rooster van deze onderwijseenheden aansluit op dat van de verplichte onderwijseenheden van de track en 3) Literatuur een van de kunstdisciplines van hun bacheloropleiding was. De onderwijseenheid van de Kunstgeschiedenis-track *Practices: Curating and Creating* kan worden gekozen, maar er is een beperkt aantal plaatsen. Studenten die zijn toegelaten tot de FCAM-track volgen de verplichte 30 ECTS aan onderwijseenheden van de track en geen onderwijseenheden van andere tracks. Er kan echter een verzoek om toestemming worden gedaan aan de examencommissie voor een alternatief programma. Studenten die geen stage kunnen vinden, mogen zich inschrijven voor de vervangende onderwijseenheid *Arts in Society – Practical Approaches* van 10 ECTS.

Een overzicht van alle onderwijseenheden staat in de online onderwijscatalogus Ocasys.

2. De les- en toetsvormen van de hierboven vermelde onderwijseenheden worden vastgelegd in de syllabus van elke afzonderlijke onderwijseenheid en in het toetsplan van de opleiding.
3. In geval van overmacht, wanneer het redelijkerwijs niet mogelijk is om het onderwijs op de in Ocasys aangegeven wijze te geven, kan tijdelijk worden overgegaan op een andere onderwijs- en toetsvorm. Voorwaarde hiervoor is dat de voorgeschreven leerdoelen alsnog worden behaald na afronding van de opleiding.

Paragraaf 4 Toetsen en tentamens van de opleiding

Artikel 4.1 – Verplichte volgorde

Aan het tentamen van de hierna te noemen onderwijseenheden kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat aan het tentamen van de daarmee samenhangende onderwijseenheden met goed gevolg is deelgenomen:

Masterstage Kunst- en Cultuurwetenschappen	Studenten moeten minimaal 20 ECTS aan andere onderwijseenheden hebben behaald, voordat zij aan hun scriptie mogen beginnen. Studenten mogen pas beginnen met hun stage als ze hun masterscriptie hebben ingediend en met een voldoende hebben afgerond.
Masterscriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen	

Paragraaf 5 Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 5.1 – Wijzigingen

1. Wijzigingen aan deel A van deze regeling worden door het faculteitsbestuur, na advies en/of instemming van de opleidingscommissie en na overleg met, en waar nodig met instemming van, de faculteitsraad, bij afzonderlijk besluit vastgesteld.
2. Wijzigingen aan deel B van deze regeling worden door het faculteitsbestuur, na advies en/of instemming van de opleidingscommissie en na overleg met, en waar nodig met instemming van, de faculteitsraad, bij afzonderlijk besluit vastgesteld.
3. Wijzigingen in deze regeling hebben geen betrekking op het lopende studiejaar, tenzij de belangen van de studenten daardoor redelijkerwijs niet worden geschaad.
4. Een wijziging kan voorts niet ten nadele van studenten van invloed zijn op enige andere beslissing, die krachtens deze regeling door de examencommissie is genomen ten aanzien van een student.

Artikel 5.2 – Bekendmaking

1. Het faculteitsbestuur draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze regeling en door de examencommissie vastgestelde voorschriften en richtlijnen, alsmede van wijzigingen van deze stukken.
2. Exemplaren van de in artikel 5.2.1 bedoelde stukken zijn beschikbaar op het faculteitsbureau. De bedoelde stukken zijn tevens digitaal toegankelijk op de facultaire website via de Student Portal.

Artikel 5.3 – Inwerkingtreding

Deze regeling treedt op 17 oktober 2025 in werking. Deze regeling is vastgesteld door het bestuur van de Faculteit der Letteren op 17 oktober 2025 met instemming van de faculteitsraad en de opleidingscommissie, voor zover wettelijk vereist. 17 oktober 2025