rijksuniversiteit groningen / faculteit der letteren

Studiejaar 2025/2026

# Toetsplan

Masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen

## 1 / Visie op onderwijs en toetsing

Het curriculum van de masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen sluit aan bij het streven van de faculteit om het curriculum af te stemmen op de (internationale) wetenschappelijke normen en eisen van het beroepsveld, met een internationaal docententeam uit Nederland, Denemarken, Canada, de VS, Mexico, Duitsland, Hongarije en Griekenland. Dit wordt verwezenlijkt binnen het algemene kader voor universitair onderwijs zoals dat door de Faculteit der Letteren is opgesteld, waarin onderwijs (a) onderzoeksgericht, (b) studentgericht en (c) activerend van aard is. Onderzoeksgericht betekent dat masterstudenten kennismaken met de praktijk van wetenschappelijk onderzoek en aan de hand van relevante opdrachten de nodige vaardigheden aangeleerd krijgen. Studentgericht betekent dat alle vormen van onderwijs zijn afgestemd op de vereiste onderwijsontwikkeling van de student. Activerend verwijst naar het feit dat onze masterstudenten worden aangemoedigd om actief deel te nemen aan kleine onderzoeksprojecten tijdens het eerste semester en aan een groter project voor hun masterscriptie in het tweede semester, en om hun kennis te testen tijdens een stage in het vakgebied waarin ze willen gaan werken.

De leeromgeving ondersteunt de doelstellingen om bewuste en kritische studenten op te leiden voor een beroep in de kunstwereld en de culturele sector. Het onderwijs in het eerste semester is dan ook zeer interactief en vindt bijna volledig plaats in de vorm van werkcolleges. Dit garandeert een constante en intensieve communicatie tussen studenten en docenten. Door middel van discussies en opdrachten in verschillende vormen – zoals schrijfopdrachten tijdens de colleges, mondelinge presentaties, Perusall-annotaties, peer-reviewing of het schrijven van essays – worden studenten gestimuleerd om kritisch om te gaan met de wetenschappelijke aspecten van het vakgebied en worden ze aangemoedigd om hun nieuw verworven vaardigheden toe te passen op hun professionele ambities. Waar mogelijk wordt de onderzoeksexpertise van de docenten weerspiegeld in de opzet van de onderwijseenheden en de onderzoeksperspectieven die daarin worden aangereikt, waardoor een onderwijsomgeving ontstaat die wordt gevoed door actueel wetenschappelijk onderzoek. Alle tracks zijn gericht op onderzoek: Tijdens de onderwijseenheden verwerven studenten de vaardigheden om zelfstandig onderzoek te bedenken, plannen, uitvoeren, evalueren en toepassen in de kunstdiscipline en/of methodologische benadering van hun track. In het tweede semester van de opleiding zetten de studenten dit voort door hun nieuw opgedane kennis en vaardigheden toe te passen tijdens een stage, waarin ze kennismaken met de eisen van het beroepsleven.

In het kader van hun masterscriptie doen ze verder onderzoek. Met een bijzondere combinatie van theoretische, kritische en methodologische reflectie en praktische toepassing biedt de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen aantrekkelijke leerdoelen die een internationale studentengroep aanspreken. In combinatie met de focus op onderzoek stelt dit studenten in staat om strategische vraagstukken binnen hun gekozen vakgebied op te pakken, tot weloverwogen conclusies te komen en deze te gebruiken als basis voor het ontwikkelen van relevante strategieën.

Omdat kunst en cultuur fenomenen zijn die grenzen overschrijden en door hun esthetische functies en het gebruik van beelden, geluiden, geuren, objecten, materialen en bewegingen de grenzen van taalgebonden communicatie overschrijden, zijn wij ervan overtuigd dat ze het best in een internationale sfeer kunnen worden onderwezen. Het programma wordt dan ook bijna volledig in het Engels gegeven, met uitzondering van de track Landschapsgeschiedenis, die specifiek gericht is op Nederlandse fenomenen en beleid. Alle andere tracks belichten de onderwerpen vanuit een internationaal en vergelijkend perspectief. Het curriculum, de onderwijs- en leeromgeving en de kwaliteit van de docenten stellen de nieuwe studenten in staat om de beoogde leerdoelen te behalen. Studenten worden actief uitgenodigd om casestudy's uit de kunstwereld en culturele sectoren van hun thuisland mee te brengen, wat

| | |
|---|---|
| | een rijk vergelijkend perspectief oplevert. De opleiding profiteert van de instroom van een internationale studentengroep, die reflecteert op hun diverse achtergronden en zo het curriculum verrijken, en die daarnaast een bijdrage leveren aan het doel van de opleiding om bewuste en kritische burgers te vormen doordat zij hun perspectieven delen. |

| | |
|---|---|
| 2 / | Hoe verloopt de beoordelingsscyclus (van ontwerp tot evaluatie en optimalisering) |
| | De opleiding voldoet aan de richtlijnen van de faculteit voor het ontwerpen en evalueren van toetsen, die schematisch zijn weergegeven in onderstaande figuur. |

| | |
|---|---|
| 3 / | Toetsdossier<br>**a.** Het toetsdossier<br><br>De eisen die aan het toetsdossier worden gesteld, zijn vastgelegd in artikel 4 van het door de examencommissie opgestelde Protocol for Quality Assurance in the Assessment of Course Units. Hieronder worden enkele procedurele aanpassingen beschreven:<br><br>Op verzoek verstrekt de examinator van de opleiding aan de examencommissie een toetsdossier met daarin de volgende informatie:<br><br>a. de studiehandleiding<br><br>b. de cijferlijst, met daarop alle cijfers die meetellen voor het eindcijfer<br><br>c. - voor toetsing in engere zin (d.w.z. toetsen), de afgenomen toets inclusief (voorbeeld)antwoorden<br><br>- in het geval van schriftelijke opdrachten: de opdrachtformulering, informatie over de daarbij toegepaste beoordelingswijze (beoordelingscriteria en normering), voor zover niet beschikbaar in studiehandleiding en een aantal volledig ingevulde beoordelingsformulieren<br><br>d. de toetsblauwdruk, verslagen van peer-supportbijeenkomsten, (zelf)evaluaties van onderwijseenheden, enz., voor zover beschikbaar. |
| | b. Betrokken partijen<br>In de 'Rules and responsibilities for the assessment of the Faculty of Arts', vastgesteld door het bestuur van de Faculteit der Letteren op 28 mei 2019 (gewijzigd op 13-02-2020), worden alle partijen beschreven die betrokken zijn bij het vervullen van taken met betrekking tot toetsing.<br><br>Met betrekking tot het toetsdossier zijn de volgende richtlijnen en verantwoordelijkheden van toepassing.<br>Als een onderwijseenheid deel uitmaakt van de periodieke evaluatie van de examencommissie, wordt de docent (of de coördinator van de onderwijseenheid) verzocht de informatie voor het toetsdossier aan te leveren (uploaden op de Brightspace-pagina van de onderwijseenheid). Als uit de evaluatie blijkt dat er tekortkomingen zijn in de basiskwaliteit van de toetsing, stelt de examencommissie een aanbeveling op aan het clusterbestuur. Het clusterbestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van een verbeterplan met concrete maatregelen om de geconstateerde tekortkomingen te verhelpen. De examencommissie neemt de betreffende onderwijseenheid automatisch op in de volgende beoordelingsronde. |
| | |

## 4 / Toetsrooster

| | |
|---|---|
| Overzicht van de leerdoelen van de opleiding | Zie deel B van de OER. |
| Leerdoelenmatrix van de opleiding/ onderwijseenheden | Bijlage 1 |
| Schematisch overzicht van de voor toetsing bestemde perioden, de gebruikte toetsvormen en, indien van toepassing, leerwegen | Bijlage 2 |
| Overzicht van de beoogde leerdoelen van de onderwijseenheden en de bijbehorende toetsvormen | Bijlage 3 |
| Aanvullende reglementen voor het afstudeerdossier | Bijlage 4 |

De doelstellingen van de opleiding, zoals vastgelegd in de leerdoelen van de opleiding (zie deel B van de OER) dienen als leidraad. Alle onderwijseenheden dragen samen bij aan het bereiken van deze leerdoelen. Dit komt tot uiting in een samenhangend curriculum met een inzichtelijke opbouw. De leerdoelenmatrix (bijlage 1) definieert de onderwijseenheden inclusief summatieve toetsing en maakt onderscheid tussen a) onderwijseenheden met toetsen die leiden tot het streefniveau zoals beschreven in de leerdoelen op opleidingsniveau en b) onderwijseenheden met toetsen *op dit uiteindelijke streefniveau*. (In het laatste geval zijn de leerdoelen van de onderwijseenheid dus identiek aan de leerdoelen op opleidingsniveau). Dit onderscheid wordt als volgt uitgedrukt:
**‘X’**, d.w.z. onderstreept, wordt gebruikt voor summatieve[1] toetsen op het niveau dat is gespecificeerd in de leerdoelen op opleidingsniveau
‘X’ voor summatieve toetsing op een lager prestatieniveau

Parallel aan het curriculum biedt het beoordelingsplan (bijlage 2) een overzicht van de toetsvormen en tentamenperiodes. Om op opleidingsniveau inzicht te krijgen in de mate waarin de gekozen toetsvormen aansluiten bij de leerdoelen van de onderwijseenheden en een gebalanceerd geheel vormen in de aanloop naar de leerdoelen op opleidingsniveau, worden de beoogde leerdoelen van de onderwijseenheden gekoppeld aan de bijbehorende toetsvormen (bijlage 3). Voor bepaalde onderwijseenheden van het afstudeerdossier kunnen specifieke regels gelden (bijvoorbeeld voor de scriptie: goedkeuring van het scriptievoorstel, omvang van de begeleiding, herkansing) (bijlage 4)

## 5 / De examencommissie waarborgt de toetskwaliteit

De examencommissie is verantwoordelijk voor het waarborgen van de kwaliteit van de toetsing op zowel opleidingsniveau als het niveau van de individuele onderwijseenheden.

### a. Waarborgen van toetskwaliteit op opleidingsniveau

De examencommissie brengt jaarlijks een advies uit over het concept-toetsplan voor het komende studiejaar van elke opleiding.

### b. Waarborgen van toetskwaliteit op onderwijseenheidniveau

De examencommissie hanteert een procedure voor de toetsen van alle onderwijseenheden van een opleiding, rekening houdend met de positie van de onderwijseenheid binnen de opleiding en binnen een specifieke leerweg. Bovendien wordt een substantieel deel van de scripties door hen geëvalueerd.

[1] Summatieve toetsen zijn bedoeld om de kennis en vaardigheden van een student te beoordelen. Meestal gebeurt dit met een cijfer in combinatie met een onderbouwing van het cijfer (vrij naar ‘Toetsen in het hoger onderwijs’ (2017)).

## 6 / Archivering

Via de knop Examencommissie in de Brightspace-omgeving kunnen alle benodigde documenten van het toetsdossier van een onderwijseenheid geüpload worden. Per studiejaar wordt door het clustersecretariaat een inventarislijst van alle geëvalueerde onderwijseenheden opgesteld.

## 7 / Lijst van documenten die relevant zijn voor de toetsing

**Facultaire visie op onderwijs en toetsing** – zie https://myuniversity.rug.nl/infonet/medewerkers/let/onderwijs/vision-for-education.
**Regelingen** — de interne regeling van de examencommissie.
**Regelingen en verantwoordelijkheden ten aanzien van toetsing op de Faculteit der Letteren.**
**Onderwijs- en Examenregeling (OER)** – een juridisch bindend document dat van toepassing is op het volledige cohort studenten dat aan een opleiding begint in een bepaald studiejaar. De OER bevat eventueel ook transitieregelingen voor eerdere cohorten.
**Leerdoelenmatrix** — bijlage bij het toetsplan waarin de onderwijseenheden staan vermeld waarvoor *summatieve* toetsing geldt werkend naar of op het niveau zoals aangegeven in de leerdoelen op opleidingsniveau en de onderwijseenheden met formatieve toetsing.
**Stagehandleiding** — een handleiding voor het stageonderdeel.
**Studiehandleiding** — een document waarin de details van de OER en het toetsplan op onderwijseenheidniveau uiteen worden gezet, overeenkomstig de informatie in Ocasys.
**Beoordelingsplan** — de implementatie van de OER, deel A, artikel 4.16

# Bijlage 1. Matrix van de leerdoelen van de opleiding / onderwijseenheden

## Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen

Een vetgedrukte X in het onderstaande rooster staat voor een onderwijseenheid die het betreffende leerdoel op eindniveau beoordeelt, terwijl een niet-vetgedrukte X betekent dat de onderwijseenheid weliswaar bijdraagt aan het ontwikkelen van het betreffende leerdoel door middel van toetsing, maar dat het leerdoel niet op eindniveau wordt getoetst.

### Track Kunstgeschiedenis (KG)

| | **A. Kennis en inzicht** | | | | | | | | **B. Kennis en inzicht toepassen** | | **C. Oordelen vormen** | | | **D. Communicatie** | | | **E. Leervaardigheden** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | |
| **Semester I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art History Now: Theory, Method, Historiography | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Practices: Curating and Creating | X | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Objects: Collecting and Conserving | X | X | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tutorial: Research Expertise | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Excursie | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Masterscriptie Kunstgeschiedenis | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **Jaar 2 Semester 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Museumstage(extracurriculair) | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

## Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen

### Track Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis (ASG)

| | **A. Kennis en inzicht** | | | | | | | | **B. Kennis en inzicht toepassen** | | **C. Oordelen vormen** | | | **D. Communicatie** | | | **E. Leervaardigheden** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | |
| **Semester I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Origins of the Healthy City | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Theories and Methodologies in Architectural and Urban History | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Cultural Heritage | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

| **Semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Stage of Individueel project | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Masterscriptie Architecture and Urbanism | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

## Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen

### Track Landschapsgeschiedenis

| | A. Kennis en inzicht | | | | | | | | B. Toepassen van kennis en inzicht | | C. Oordelen vormen | | | D. Communicatie | | | E. Leervaardigheden | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| **Semester I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Landschappen van Nederland | X | X | X | | | | | | | | X | | | X | X | X | | |
| Paleografie en archiefonderzoek | | | | | | | | | | | X | | | X | | | | |
| GIS voor landschapshistorisch onderzoek | X | | | | | | | | X | X | X | | | X | X | X | X | |
| Actuele vraagstukken | X | X | | X | X | X | X | | | | X | | | X | X | | | |
| **semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Landschappen van Europa | | | | | X | X | | | | | | | | X | X | X | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specialisatieproject | X | X | | | | | | | X | X | | | | X | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Masterscriptie Landschapsgeschiedenis | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

## Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen

### Track Music, Theatre and Performance Studies (MTPS)

| | A. Kennis en inzicht | | | | | | | | B. Toepassen van kennis en inzicht | | C. Oordelen vormen | | | D. Communicatie | | | E. Leervaardigheden | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| **Semester 1a** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dramaturgy | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Performance Mediality & Materiality | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Popular Music Journalism | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Music and Sound in Times of Ecological Crisis | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Music, Theatre and Sound | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **Semester Ib** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Musical Theatre | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Adaptation Theory and Practice | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Music, Careers, Industries and Lives | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Visualizing Classical Music Experience | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Popular Music, Politics and Resistance | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Contextual Module | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Masterscriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Masterstage ( of de onderwijseenheid *Arts in Society* volgen) | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

## Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen

Een vetgedrukte X in het onderstaande rooster staat voor een onderwijseenheid die het betreffende leerdoel op eindniveau beoordeelt, terwijl een niet-vetgedrukte X betekent dat de onderwijseenheid weliswaar bijdraagt aan het ontwikkelen van het betreffende leerdoel door middel van toetsing, maar dat het leerdoel niet op eindniveau wordt getoetst.

### Track Film and Contemporary Audiovisual Media (FCAM)

| | **A. Kennis en inzicht** | | | | | | | | **B. Toepassen van kennis en inzicht** | | **C. Oordelen vormen** | | | **D. Communicatie** | | | **E. Leervaardigheden** | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | |
| **Blok 1a** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contemporary Complex Cinema | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Screen Acting | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| New Directions in Documentary Cinema | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **Blok Ib** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contemporary Film Aesthetics | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| The Politics of Film | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Animation in the Digital Age | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Masterscriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Masterstage (of de onderwijseenheid *Arts in Society* volgen) | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

## Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen

### Track Arts, Policy and Cultural Entrepreneurship (APCE)

| | A. Kennis en inzicht | | | | | | | | B. Toepassen van kennis en inzicht | | C. Oordelen vormen | | | D. Communicatie | | | E. Leervaardigheden | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| **Semester 1a** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arts and the Public Sphere | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Arts Sociology | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| The Global/Local Cultural Leader | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **Semester Ib** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contextual Module | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Public Cultural Policy in Global Context | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Arts, Culture and Digitalization | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| **semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Masterscriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Masterstage ( of de onderwijseenheid *Arts in Society* volgen) | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |

**Matrix van gerealiseerde leerdoelen / onderwijseenheden van de masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen**

**Track Arts, Cognition and Criticism (ACC)**

| | **A. Kennis en inzicht** | | | | | | | | **B. Toepassen van kennis en inzicht** | | **C. Oordelen vormen** | | | **D. Communicatie** | | | **E. Leervaardigheden** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** |
| **Blok 1a** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arts and the Public Sphere | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Mimesis, Narrative and Identity | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Contextual Module | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| **Blok Ib** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Art and Knowledge | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Applied Cultural Criticism | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X |
| Contextual Module | X | X | X | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| **semester II** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Masterscriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

# Bijlage 2. Leeruitkomsten en toetsing daarvan in onderwijseenheden

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Masterstage ( of de onderwijseenheid *Arts in Society* volgen) | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

De onderstaande leerdoelen zijn gebaseerd op Ocasys. Soms worden leerdoelen uitgebreider beschreven in de studiehandleiding van een onderwijseenheid.

| **Jaar 1** | **semester 1** | |
|---|---|---|
| Onderwijseenheid | Code | Leerdoel |
| Practices: Curating and Creating | LKK060M10 | • Inzicht in curatoriële theorieën en de rol van curatoren in het vormgeven van artistieke en culturele verhalen<br>• Inzicht krijgen in artistieke praktijken en vormen van co-creatie<br>• Analyseren hoe artistiek onderzoek de curatoriële praktijk voedt<br>• Ecokritische theorie toepassen op curatoriële strategieën, rekening houdend met de milieu-impact en duurzaamheid van tentoonstellingen<br>• Curatoriële voorstellen ontwerpen en presenteren die de artistieke praktijk/onderzoek en innovatieve presentatiemethoden integreren<br>• Samenwerken om de planning en uitvoering van tentoonstellingen te stimuleren. |
| Arts and the Public Sphere | LWX049M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>1. enkele van de belangrijkste theorieën over de publieke sfeer en de sociaal-politieke rol van de kunsten te kennen<br>2. kritisch te reflecteren op de valkuilen en tekortkomingen van deze theorieën<br>3. deze theorieën toe te passen op casussen uit hun eigen vakgebied (bijv. de beeldende kunsten, theater, muziek, literatuur- of filmwetenschappen)<br>4. zelfstandig een klein (literatuur)onderzoek uitvoeren<br>5. mondeling en schriftelijk verslag uit te brengen over hun onderzoek<br>6. een discussie over een wetenschappelijk onderwerp effectief voor te bereiden en te leiden |
| Applied Cultural Criticism | LWX102M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br><br>1. enkele van de belangrijkste theorieën over cultuurkritiek te kennen en in praktijk te brengen.<br><br>2. kritisch te reflecteren op de uitdagingen en kansen van cultuurkritiek vanuit een theoretisch en wetenschappelijk perspectief dat in de praktijk wordt gebracht.<br><br>3. deze inzichten toe te passen op casussen uit hun eigen vakgebied (bijv. de beeldende kunsten, theater, muziek, literatuur- of filmwetenschappen) en in relatie tot de samenleving. |

| | | |
|---|---|---|
| | | 4. zelfstandig en in groepsverband een product of publieke interventie op het gebied van cultuurkritiek te bedenken, ontwerpen, plannen en realiseren<br><br>5. mondeling en schriftelijk verslag uit te brengen over hun praktijk |
| Art and Knowledge | LWX108M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br><br>de belangrijkste discussies rond kunst en kennis en esthetisch cognitivisme begrijpen.<br><br>verschillende methodologieën en wetenschappelijke benaderingen van de studie van kunst en epistemologie te analyseren en evalueren.<br><br>kennis van deze discussies en epistemologische methodologieën toe te passen op zelfgekozen artistieke casestudy's. |
| Visualizing Classical Music in the Digital Age | LWX052M05 | 1. Een diepgaand inzicht te verwerven in strategieën voor het visualiseren van klassieke muziek, zowel in het (recente) verleden als in de huidige praktijk<br>2. Theorieën over audiovisuele media bestuderen, begrijpen en toepassen op deze praktijken<br>3. Het vermogen om dergelijke evaluaties kritisch te beoordelen vanuit verschillende wetenschappelijke perspectieven |
| Music and Sound in Times of Ecological Crisis | LWX115M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br><br>1. een helder en diepgaand begrip te tonen van hoe geluid, muziek en ecologie elkaar kruisen en hoe dit is getheoretiseerd in de wetenschappelijke literatuur op het gebied van ecomusicologie (leerdoelen A1, A2, A3, A5)<br>2. een goed begrip tonen van de hedendaagse instellingen die raakvlakken hebben met akoestische ecologie (leerdoel A4)<br>3. een relevante casestudy analyseren, waarbij gebruik wordt gemaakt van relevante theorieën, bewijsmateriaal en documentatie. (leerdoelen B1, B2, C1, C2, C3, E1)<br>4. hun werk in schriftelijke en/of mondelinge vorm te presenteren aan een academisch publiek en aan niet-deskundigen, met inachtneming van de wetenschappelijke gedragscodes (leerdoel D1, D3)<br>5. feedback aan medestudenten te geven en te ontvangen en deze te gebruiken om hun ideeën verder te ontwikkelen (leerdoel D2) |
| Music, Careers, Industries and Lives | LWX103M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>1. aan te tonen dat ze inzicht hebben verworven in een breed scala aan muziekgerelateerde beroepen en praktijken en hun maatschappelijke impact (leerdoelen van de opleiding A1-5)<br>2. De opgedane inzichten toe te passen op relevante praktijksituaties (leerdoelen van de opleiding: B1-2)<br>3. Wetenschappelijke literatuur te verzamelen en kritisch te bestuderen om een oordeel te kunnen vormen over muziek in de menselijke cultuur en methodologieën voor origineel onderzoek op dit gebied (leerdoelen van de opleiding: C1-3, E1)<br>4. Origineel onderzoek te verrichten en professionele papers te schrijven over de thema's en perspectieven die in de onderwijseenheid aan bod komen (leerdoelen van de opleiding: D1-3) |
| Dramaturgy | LWX056M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>1. aan te tonen dat ze inzicht hebben in het begrip dramaturgie, zowel historisch als theoretisch<br>2. dramaturgische praktijken kritisch te evalueren<br>3. deel te nemen aan discussies over die praktijk<br>4. onafhankelijk onderzoek te doen naar het onderwerp<br>5. de resultaten van hun onderzoek mondeling en schriftelijk te presenteren voor een academisch publiek |

| | | |
|---|---|---|
| Performance Mediality & Materiality | LWX072M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br><br>6. blijk te geven van een duidelijk en diepgaand inzicht in hedendaagse theater- en performancetheorieën. (lLeerdoelen A1& A3)<br>7. blijk te geven van een goed inzicht in de dialogen tussen theater-/performancetheorie en bredere theoretische debatten. (leerdoel A4, E1)<br>8. aan te tonen dat zij algemene kennis hebben van de geschiedenis van theater- en performancekunst aan het einde van de 20e en in de 21e eeuw, alsook van de ontvangst ervan, en dit in relatie tot de ontwikkeling van audiovisuele mediatechnologieën. (leerdoel A5)<br>9. aantonen dat zij inzicht hebben in de ontwikkeling van theater- en podiumkunsten binnen hun institutionele context en in relatie tot de politieke en publieke rol van theater in westerse samenlevingen. (leerdoelen A4 & A5)<br>10. een hedendaags theater- of performancekunstwerk analyseren, daarbij gebruikmakend van relevante theorieën, bewijsmateriaal en documentatie. (leerdoel B1)<br>11. te onderzoeken hoe de begrippen theater en performance kritisch kunnen worden gebruikt bij het heroverwegen van culturele domeinen en academische disciplines, en de bijdrage van de performancetheorie aan andere wetenschappelijke domeinen te evalueren. (leerdoel B2)<br>12. te beoordelen welke argumenten en methodologieën binnen theater- en performancewetenschappen worden gebruikt en nieuwe inzichten aan te dragen in lopende debatten door verdere onderzoeksgebieden te identificeren. (leerdoel C1)<br>13. een complex betoog in schriftelijke en mondelinge vorm te formuleren, waarbij tegengestelde standpunten worden overwogen en een gefundeerd oordeel wordt gevormd. (leerdoel C2)<br>14. hun werk in schriftelijke en mondelinge vorm te presenteren aan een academisch publiek en aan niet-deskundigen (leerdoel D1)<br>15. feedback aan medestudenten te geven en te ontvangen en deze te gebruiken om hun ideeën verder te ontwikkelen (leerdoel D2)<br>16. onafhankelijk onderzoek te doen, casestudy's te identificeren en een geschikte methode voor theoretisch onderzoek te ontwikkelen (leerdoelen B2 & C3) |
| Mimesis, Narrative and Identity | LWX079M05 | 1. Beoordelen hoe verhalende kunsten kunnen worden gebruikt om identiteit in kaart te brengen, te ordenen, vorm te geven en tot uitdrukking te brengen (A.8)<br>2. Een analyse maken van een casus uit de eigen kunstdiscipline (theater, muziek, literatuur- of filmwetenschappen) waarin narratief en identiteit samenkomen (B.1)<br>3. Een kleinschalig onderzoeksproject opzetten over de convergentie van narratief en identiteit in de kunsten, conform de relevante wetenschappelijke normen (B.2)<br>4. Theorieën en wetenschappelijke analyses van narratief en de convergentie van narratief en identiteit kritisch beoordelen. (C.1)<br>5. Een presentatie voorbereiden en geven waarin op heldere en boeiende wijze een analyse wordt gegeven van de convergentie van narratief en identiteit in de kunsten (D.1)<br>6. Een middellang essay schrijven dat voldoet aan de relevante wetenschappelijke normen en waarin een duidelijke en goed onderbouwde analyse wordt gegeven van de convergentie van narratief en identiteit in de kunsten (D.1) |
| Adaptation Theory and Practice | LWX047M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br><br>1. belangrijke theoretische en methodologische benaderingen van adaptatie in de afgelopen decennia te identificeren, de huidige academische debatten te herkennen en de relevantie van deze debatten voor zowel creatieve actoren als het publiek te bepalen. (Overeenkomend met leerdoelen op opleidingsniveau A1, C1 en E1) |

| | | |
|---|---|---|
| | | 2. de opkomst van adaptatiestudies als een apart onderzoeksgebied te bespreken en de interdisciplinaire dialogen met andere domeinen, zoals literatuur-, theater-, film- en vertaalwetenschap, te onderzoeken. (leerdoelen op opleidingsniveau A1, A3, A5 en E1).<br>3. de veelzijdige culturele, politieke en economische functies van adaptatie te analyseren door het potentieel ervan voor de democratisering van de kunsten te bespreken en het gebruik en de rol ervan binnen de hedendaagse creatieve industrieën ter discussie te stellen. (leerdoelen op opleidingsniveau A2 en A4).<br>4. Casestudy's te selecteren die het mogelijk maken om vragen te behandelen die relevant zijn voor het vakgebied adaptatiestudies en deze te relateren aan de literatuur. (leerdoelen op opleidingsniveau B1 en B2)<br>5. Een adaptatie te beoordelen in een helder, duidelijk en goed onderbouwd verhaal dat complexe theoretische kwesties op een voor zowel specialisten als het algemene publiek toegankelijke manier integreert. (leerdoelen op opleidingsniveau D1)<br>6. Een adaptatie te construeren als onderdeel van een groepsproject door relevant materiaal te verzamelen, bronnen te beoordelen, ideeën voor te stellen en keuzes te motiveren, zowel binnen de eigen groep als ten opzichte van andere deelnemers aan het werkcollege. (leerdoelen op opleidingsniveau C2, C3, D2 en D3) |
| Animation in the Digital Age | LWX117M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>● hedendaagse theorieën met betrekking tot animatie te bespreken(dit houdt rechtstreeks verband met A1, A5 (kennis en inzicht) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau)<br>● een grondig inzicht te ontwikkelen in (de geschiedenis van)animatie (Dit houdt rechtstreeks verband met A1, A2, A3, A4, A5 (kennis en inzicht) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau)<br>● theoretische en methodologische benaderingen van film op een goed onderbouwde manier te bespreken aan de hand van correcte bronvermeldingen (dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis), D1, D2, D3 (communicatie) en E1 (leerdoelen) van de resultaten op opleidingsniveau<br>● de bruikbaarheid van deze methoden voor de analyse van specifieke films te beoordelen (dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis), C1, C2, C3 (oordelen vormen en toepassen van kennis) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau)<br>● adequate methoden voor de analyse van een specifieke film of reeks films te selecteren en kritisch toe te passen (zoniet te verbeteren) (dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis), C1, C2, C3 (oordelen vormen en toepassen van kennis), D1, D2 (communicatie) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau) |
| New Directions in Documentary Cinema | LWX116M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>● hedendaagse theorieën met betrekking tot documentairecinema te bespreken (dit houdt rechtstreeks verband met A1, A5 (kennis en inzicht) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau)<br>● een grondig inzicht te ontwikkelen in (de geschiedenis van) documentairecinema (dit houdt rechtstreeks verband met A1, A2, A3, A4, A5 (kennis en inzicht) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opeidingsniveau)<br>● theoretische en methodologische benaderingen van film op een goed onderbouwde manier te bespreken aan de hand van correcte bronvermeldingen (dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis), D1, D2, D3 (communicatie) en E1 (leerdoelen) van de resultaten op opleidingsniveau<br>● de bruikbaarheid van deze methoden voor de analyse van specifieke films te beoordelen (dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis), C1, C2, C3 (oordelen vormen en toepassen van kennis) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau) |

| | | |
|---|---|---|
| | | adequate methoden voor de analyse van een specifieke film of reeks films te selecteren en kritisch toe te passen (zoniet te verbeteren) (dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis), C1, C2, C3 (oordelen vormen en toepassen van kennis), D1, D2 (communicatie) en E1 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau) |
| Contemporary Film Aesthetics | LWX087M05 | Na deze onderwijseenheid hebben studenten...<br>- een beter inzicht in de hedendaagse filmesthetiek<br>- een beter inzicht in verschillende esthetische categorieën in films<br>- een beter begrip van het vakgebied esthetiek<br>- geleerd te reflecteren op hun esthetische ervaringen<br>- kennis van het verband tussen theorieën van buiten de filmwetenschap (zoals filosofie of cultuurtheorie) en films<br>- een beter gevoel voor het opzetten van een onderzoeksproject van een bepaalde omvang waarin het onderwerp film en esthetische categorieën worden onderzocht<br>- het vermogen om een eindwerkstuk op hoog niveau in het Engels te schrijven. |
| Screen Acting | LWX107<br>M05 | Na het volgen van deze onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>- te reflecteren op belangrijke kritische debatten rond filmacteren voor de camera en acteerprestaties (A1, A3, B1, B2, C1, E1)<br>- Culturele en industriële invloeden op filmacteerstijlen in een historische context te plaatsen (A2, A3, A5, B2)<br>- Kritiek leveren op de versies van acteertechnieken die wetenschappelijke publicaties over dit onderwerp bevatten, zoals bloemlezingen en speciale uitgaven van tijdschriften (B1, B2, C1)<br>- Complexe kritische ideeën over filmacteren te verwoorden in werkcollegediscussies en academische essays (D1, D2, D3)<br>- Zinvolle feedback te geven aan medestudenten over hun presentaties (C1, D2, D3)<br>- Van tevoren opgenomen presentaties te maken in de vorm van video-essays en/of podcasts (D1, E1) |
| The Politics of Film | LWX118M05 | Studenten krijgen inzicht in:<br>- verschillende uitingen van de relatie tussen film en politiek<br>- enkele manieren waarop film historisch gezien is opgevat als een politiek instrument, dat wil zeggen een medium dat op zichzelf politiek is<br>- de collectieve projecten van sociale verandering en politieke ontwikkelingen die de mondiale filmcultuur historisch hebben gevormd<br>- enkele collectieve en individuele pogingen om de vormen, praktijken en mogelijkheden van cinema opnieuw vorm te geven<br>- een selectie van theorieën en praktijken van politiek geëngageerde filmkritiek<br>- de politieke belangen van het kijken naar films |
| Public Cultural Policy in Global Context | LWX062M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>1. Kunstsociologische benaderingen van onderzoek naar openbaar cultuurbeleid uit te leggen aan een publiek van goed geïnformeerde luisteraars<br>2. De belangrijkste actoren in het Europese cultuurbeleid op lokaal, nationaal en internationaal niveau te identificeren<br>3. Een overzicht te geven van de stand van zaken in het wetenschappelijk onderzoek naar kunstbeleid en in het praktische beleidsdiscours over een specifiek onderwerp in het Europese openbare kunstbeleid<br>4. Hun werk en dat van anderen op een open en wetenschappelijke manier kritisch te bespreken<br>5. Hun werk op een wetenschappelijke manier mondeling en schriftelijk te presenteren. |
| Arts Sociology | LWX050M05 | Deze onderwijseenheid richt zich op klassieke en actuele theorieën binnen de kunstsociologie en hoe deze theorieën kunnen worden toegepast in empirisch onderzoek. Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om: |

| | | |
|---|---|---|
| | | 1. Kunstsociologische theorieën en kernbegrippen uit deze theorieën in eigen woorden te beschrijven aan een publiek van goed geïnformeerde toehoorders (Leerdoelen: A1, A2, A3, A4, A7)<br>2. Vragen te formuleren en een probleemstelling te ontwerpen op basis van de literatuur en kennis van een eigen vakgebied (bijv. theater-, muziek-, literatuur- of filmwetenschappen) (Leerdoelen: A1, A2, A4, A7, B1, B2, C1)<br>3. Een onderzoeksopzet voor het bestuderen van de probleemstelling op te stellen en daarover te adviseren, en commentaar te geven op methodologische keuzes (Leerdoelen: B2, C1, C2, C3)<br>4. Kunstsociologische theorieën te bespreken in relatie tot empirische bevindingen; commentaar te geven op praktijken in het vakgebied vanuit het perspectief van theoretische benaderingen en theorieën kritisch te toetsen aan empirische gegevens (Leerdoelen: A1, B1, B2, C1, C2, C3, E1)<br>5. Open en kritisch te kunnen discussiëren over theorieën, eigen werk en het werk van anderen (Leerdoelen: D1, D2, D3, E1)<br>6. Hun werk op een heldere en gestructureerde manier mondeling en schriftelijk te presenteren (Leerdoelen: D3, E1). |
| The Global/Local Cultural Leader | LWX064M05 | De interactie tussen Europese en lokale discoursen over het functioneren van de kunsten begrijpen. Analyseren hoe lokale en Europese cultuurbeleids- en cultuurmanagementpraktijken het discours over het functioneren van de kunsten wederzijds construeren. Theorie toepassen om een internationaal geval van mondiale/lokale relaties te beschrijven en te analyseren. De opgedane inzichten vertalen naar suggesties voor de innovatie van de bestudeerde praktijken. De resultaten mondeling en in een professioneel document presenteren. |
| Music, Theatre and Sound | LWX073M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>- aan te tonen een gedegen kennis te hebben van de belangrijkste theoretische, methodologische en/of historische benaderingen van geluid, muziek, theater en performance<br>- aan te tonen een goed begrip te hebben van de ontwikkeling, aard (analyse en theorie) en sociale functie van muziek, geluid en theater<br>- een kritische benadering te ontwikkelen door theoretische concepten en ideeën te synthetiseren om performatieve geluids- en muziekpraktijken (object) of een praktische casestudy te analyseren<br>- aan te tonen dat ze een overzicht en begrip hebben verworven van concepten en methoden in het wetenschappelijk domein van de auditieve cultuurwetenschappen, zodat ze wetenschappelijke problemen kunnen herkennen en de wetenschappelijke en maatschappelijke relevantie ervan kunnen bepalen<br>- verschillende theoretische benaderingen kritisch te evalueren en hun bruikbaarheid in de discussie over theater en performance te toetsen<br>- zelfstandig onderzoek te doen op basis van bronnenonderzoek<br>- een genuanceerde argumentatie op te stellen in een heldere, begrijpelijke en goed onderbouwde schriftelijke vorm<br>- hun werk en inzichten te presenteren aan een academisch publiek (medestudenten) en mondeling en/of schriftelijk commentaar te geven op het werk van anderen in een sfeer van wederzijds respect |
| Contemporary Complex Cinema | LWX071M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>1. te laten zien dat ze de basisselementen van narratieve en cognitieve theorieën met betrekking tot film beheersen (Dit houdt rechtstreeks verband met A1, A5 (kennis en inzicht) en E1, E2 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau (zie bijlage 1))<br>2. een grondig inzicht te ontwikkelen in (de geschiedenis van) narratieve complexiteit in hedendaagse film en televisie (Dit houdt rechtstreeks verband met A1, A2, A3, A4, A5 (kennis en inzicht) en E1, E2 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau (zie bijlage 1))<br>3. theoretische en methodologische benaderingen van cinematografische complexiteit op een goed onderbouwde manier te bespreken (Dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis) en D1, D2 (communicatie) en E1, E2 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau (zie bijlage 1)) |

| | | |
|---|---|---|
| | | 4. de bruikbaarheid van deze methoden voor de analyse van specifieke narratieve vormen te beoordelen (Dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassing van kennis) en C1, C2, C3 (oordelen vormen en toepassen van kennis) en E1, E2 (leervaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau (zie bijlage 1))<br>5. adequate methoden voor de analyse van een specifieke (complexe) narratieve vorm te kiezen en kritisch toe te passen (zoniet te verbeteren) (Dit houdt rechtstreeks verband met B1, B2 (toepassen van kennis), C1, C2, C3 (kennisbeoordeling en - integratie), D1, D2 (communiceren) en E1, E2 (vaardigheden) van de leerdoelen op opleidingsniveau (zie bijlage 1)) |
| Popular Music Politics and Resistance | LWX060M05 | Na afronding van de onderwijseenheid hebben studenten:<br>-Inzicht in verschillende concepten en praktijken van populisme, met name in verband met populaire muziek, en het vermogen om hier kritisch op te reflecteren (A1-4)<br>-Kennis van en inzicht in de ontwikkeling, aard (analyse en theorie) en maatschappelijke functie van muziek als politieke praktijk (A 5)<br>-het vermogen om op basis van de opgedane kennis een object of casestudy te beschrijven en analyseren, een probleemstelling te formuleren, een geschikte methode voor historisch, theoretisch en/of empirisch onderzoek te ontwikkelen en dit onderzoek met betrekking tot muziek en politiek, verzet of populisme uit te voeren (B1-2, C1-3)<br>- het vermogen om zelfstandig onderzoek te doen op een reflectieve manier, ervaring in het leiden van discussies op academisch niveau en de resultaten van zorgvuldig onderzoek op een heldere, duidelijke en goed onderbouwde manier te presenteren, in correct Nederlands en/of Engels, in de vorm van een onderzoeksartikel voor een academisch tijdschrift of een alternatief publicatieformat (D1-3; E1). |
| Musical Theatre: Popular Culture Approaches to Song, Stage and Screen | LWX104M05 | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om:<br>aan te tonen dat ze grondige kennis hebben van de belangrijkste (historische en kritische) benaderingen van musicals in het theater en op het witte doek<br>- blijk te geven van een goed inzicht in de ontwikkeling, kritiek en sociale functie van musicals in relatie tot de sociaal-historische context<br>- een kritische benadering te ontwikkelen door theoretische concepten en ideeën te synthetiseren om aspecten van identiteit, gender, technologie en narratief te analyseren in casestudy's van musicals<br>- overzicht en begrip hebben verworven van concepten en methoden op het gebied van popcultuurstudies, zodat ze wetenschappelijke problemen met betrekking tot het multigenre musicals kunnen herkennen en de wetenschappelijke en maatschappelijke relevantie ervan kunnen bepalen. |
| Popular Music Journalism | LWX105M05 | Aan het einde van deze onderwijseenheid hebben studenten:<br><br>1. Een betere kennis van de praktijken en problemen van de popmuziekkritiek, en hoe ontwikkelingen in de media nieuwe benaderingen noodzakelijk hebben gemaakt (A1 tot A5, E1)<br><br>2. Een beter begrip van de manieren waarop interpretatieve en kritische methoden kunnen worden toegepast bij het onderzoeken van muziek en muzikale onderwerpen, ongeacht of deze individueel, cultureel of historisch van aard zijn (B1 tot C3)<br><br>3. Een beter vermogen om kritisch muzikaal onderzoek te verrichten en te presenteren (D1 tot D2). |

| | | |
|---|---|---|
| Arts, Culture and Digitalization | LWX109M05 | Na afronding van deze onderwijseenheid kunnen studenten:<br>1. Een overzicht geven van de belangrijkste sociaal-wetenschappelijke theorieën en thema's die nodig zijn om de digitalisering van de productie, consumptie en distributie van kunst te begrijpen (leerdoelen: A1, A2, A3, A4, A6, A7)<br>2. Deze kernbegrippen en -thema's toepassen in een vakgebied naar keuze (bijv. theater-, muziek-, literatuur-, kunst- of filmwetenschappen) (leerdoelen: A1, A2, A4, A6, A7, B1)<br>3. Bestaand onderzoek op het gebied van kunst en digitalisering kritisch toetsen (leerdoel: C1)<br>4. Zelfstandig een kleinschalig onderzoeksproject uitvoeren over de impact van digitalisering op de kunsten (B1, B2, D1)<br>5. Zich mondeling (presentaties) en schriftelijk (onderzoeksverslag) mengen in hedendaagse debatten over de digitalisering van kunst (leerdoelen: D1, D2, D3, E1) |
| **Jaar 1** | **semester 2** | |
| Masterscriptie Kunsten, Cultuur en Media* | variabel | Afhankelijk van de specialisatie |
| Masterstage Kunsten, Cultuur en Media* | LWX000M10 | Het doel van de stage is om kennis en inzicht te verschaffen in de manier waarop het professionele werkveld van de kunsten functioneert, en om studenten een goed beeld te geven van hun toekomstperspectieven binnen die markt. De student loopt stage bij een professionele kunstorganisatie of -bedrijf, in het binnen- of buitenland, die aansluit bij de specialisatie van de student, om zo praktijkervaring op te doen in het toepassen van de opgedane theoretische kennis. |
| Arts in Society - Practical Approaches | LWX106M10 | Het doel van de onderwijseenheid *Arts in Society* die de stage vervangt, is om kennis en inzicht te bieden in de manier waarop het professionele werkveld van de kunsten functioneert, en om studenten een goed beeld te geven van hun toekomstperspectieven op die markt. Studenten voeren onderzoeksopdrachten uit die inzicht geven in een professionele kunstorganisatie of -bedrijf, in binnen- of buitenland, die aansluit bij hun specialisatie, met als doel een grondige kennis te verkrijgen over de toepassing van de opgedane theoretische kennis. |

**Track Kunstgeschiedenis**

| **Jaar 1** | **semester 1** | |
|---|---|---|
| Onderwijseenheid | Code | Leerdoel |
| Art History Now: Theory, Method, Historiography | LKK037M10 | Studenten maken kennis met canonieke en minder bekende teksten die bepalend zijn voor de huidige kunsthistorische theorieën en methoden. Ze leren hoe ze deze theorieën en methoden kritisch kunnen beoordelen en toepassen in hun eigen onderzoek. Tijdens de onderwijseenheid leren studenten hoe ze onafhankelijke onderzoeksprojecten kunnen ontwikkelen door zich te concentreren op essentiële bouwstenen voor het schrijven van wetenschappelijke teksten. De onderwijseenheid traint met name:<br>- kritisch en nauwkeurig lezen<br>- het schrijven van een onderzoeksvoorstel<br>- het schrijven van een literatuurbespreking<br>- het schrijven van een kort wetenschappelijk essay |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Objects: Collecting and Conserving | LKK038M10 | 1. Kennis en inzicht verkrijgen in artefacten en kunstwerken in collecties door middel van het concept objectbiografie (leerdoelen van de opleiding A.4, A.6).<br>2. 2. Nadenken over een relevant concept voor kunsthistorisch onderzoek en analyse door middel van het kritisch lezen van bronnen en secundaire literatuur (leerdoelen van de opleiding B.1, E.1).<br>3. 3. Kennis en inzicht verwerven in de fasen in het leven van een kunstobject, van idee en uitvoering tot presentatie en conservering, door middel van praktijkgericht werken met een specifiek object (leerdoelen van de opleiding C.1, C.3).<br>4. 4. Verschillende vormen van kunsthistorisch schrijven oefenen en de student kennis laten maken met niet-Europese vroegmoderne en moderne materiële cultuur (leerdoelen van de opleiding A.2, C.3).<br>5. Inzicht in theoretische en praktische aspecten van technische kunstgeschiedenis en conservering.<br>6. - |
| | | 1. |
| Practices: Curating and Creating | LKK040M10 | Naast de leerdoelen die in deel B van de OER van de masteropleiding worden genoemd, worden meer specifieke leerdoelen geformuleerd. Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om/hebben ze:<br>● enig inzicht in de huidige ontwikkelingen in de wereld van de kunsten en hun dragers (media), in het bijzonder waar de kunsten veranderen onder invloed van de digitalisering van media, en in de huidige debatten over 'kunst en/als onderzoek'<br>● de huidige ontwikkelingen in de kunst, het (wetenschappelijk) discours en de methoden te bestuderen en hierover kritisch te reflecteren – zowel mondeling als schriftelijk –<br>● in samenwerking met anderen activiteiten en experimenten uit te voeren waarin artistieke en wetenschappelijke componenten samenkomen, deze te presenteren en er kritisch op te reflecteren – zowel mondeling als schriftelijk –<br>● om een onderzoeksvoorstel te formuleren, dat een probleemanalyse, onderzoeksvragen, een adequaat theoretisch kader en relevante onderzoeksmethoden omvat, en hierover verslag uit te brengen (schriftelijk – Nederlands/Engels)<br>● vaardigheden die nodig zijn voor een wetenschappelijke functie, waaronder het tonen van initiatief en eigen verantwoordelijkheid, het voeren van een gesprek op academisch niveau, het tonen van een contextgevoelige houding, het zelfstandig en in teamverband kunnen werken en het kunnen afstemmen op een doelgroep. |
| **Jaar 1** | **semester 2** | |
| Tutorial: Research Expertise | LKK044M05 | ● Het verder ontwikkelen van onderzoeksvaardigheden<br>● Kennis maken met de onderzoekspraktijk<br>● Kennis maken met de organisatie van onderzoek<br>● Ervaring opdoen met schrijven voor een academisch en ander publiek<br>● Kennis maken met het werken in een onderzoeksgroep |
| Excursie | LKK039M05 | Het verwerven van kennis en begrip van kunstwerken *in situ*, binnen de (historische) context waarin of waarvoor ze zijn gemaakt; het ontwikkelen van vaardigheden om relevante informatie te verzamelen, kritisch te toetsen en vragen te formuleren voor verder onderzoek. |
| Masterscriptie Kunstgeschiedenis | LKK999M20 | De masterscriptie weerspiegelt de persoonlijke onderzoeksinteresses van studenten en helpt hen de kennis die ze tijdens de opleiding hebben opgedaan verder te ontwikkelen. Studenten richten zich op een kunsthistorisch probleem dat een originele bijdrage levert aan het vakgebied en als basis dient voor het uitvoeren van onafhankelijk onderzoek. Het onderzoek omvat het verzamelen van feitelijke |

| | | |
|---|---|---|
| | | informatie (bijv. archiefonderzoek, visuele en materiële analyse, het afnemen van interviews) en het aantonen van een gedegen begrip van het benodigde historische, theoretische en methodologische kader. |
| **Jaar 2** | **semester 1** | |
| Masterstage Curatorial Studies | LKK000M30 | • Kennis van en inzicht verwerven in de verschillende afdelingen van het museum waar de student stage loopt.<br>• Een kritisch en wetenschappelijk onderbouwd oordeel vormen over de collectie, recente aanwinsten, presentaties en tentoonstellingen van het museum.<br>• Vertrouwd raken met de fysieke aspecten van objecten – bijvoorbeeld door het opstellen van conditierapporten – en met het technisch onderzoek, de conservering en de restauratie van kunstwerken.<br>• Ervaring opdoen met het schrijven van teksten voor een divers publiek (zaalteksten, wandteksten, persberichten).<br>• Betrokken zijn bij de organisatie van een tentoonstelling of een ander project.<br>• Inzicht verwerven in hoe een museumnetwerk wordt opgebouwd en onderhouden. |

**Track Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis**

| **Jaar 1** | **semester 1** | |
|---|---|---|
| Onderwijseenheid | Code | Leerdoel |
| Origins of the Healthy City | LKA038M10 | • stedelijke modellen relateren aan de onderliggende gezondheidsmotieven<br>• deze modellen *in situ* herkennen<br>• de impact van stedelijke ingrepen op de volksgezondheid begrijpen (fysiek, mentaal en vooral wat betreft levensstijl [mobiliteit, gezonde voeding])<br>• weten welke gegevens relevant zijn, hoe ze te beoordelen en hoe gezondheidsgegevens te relateren aan stedelijke modellen<br>• belangrijke teksten en plannen met betrekking tot het ontstaan van gezonde steden analyseren |
| Theories and Methodologies in Architectural and Urban History | LKA044M10 | Aan het einde van deze onderwijseenheid kunnen studenten verschillende theoretische kaders en methodologieën in architectuuronderzoek begrijpen en toepassen; ze kunnen ook stedelijke ontwikkelingen en architectonische werken analyseren en beoordelen binnen hun sociaal-politieke, culturele en institutionele context. Studenten kunnen verschillende historische periodes in stedelijke omgevingen identificeren en analyseren. Na afronding van de onderwijseenheid hebben studenten geavanceerde kennis van stedenbouwkundige plannen en architectonische ontwerpen (plattegronden, doorsneden, axonometrische tekeningen, analytische tekeningen) en kunnen ze de plannen analyseren; studenten doen ervaring op met werken in interdisciplinaire teams en werken samen met medestudenten aan opdrachten. |
| Cultural Heritage | LKA034M05 | Na afronding van de onderwijseenheid begrijpen de deelnemers de complexiteit van het concept cultureel erfgoed (met een specifieke focus op ruimtelijk erfgoed) zowel als onderzoeksgebied dat verschillende historische perspectieven combineert als praktische taak voor erfgoedbeheerders met een achtergrond in architectuurgeschiedenis. Ze zijn in staat om gebouwen te beoordelen op hun erfgoedwaarde vanuit de huidige concepten van monumentenzorg en zijn bekend met de huidige uitdagingen op het gebied van cultureel erfgoed. |
| **Jaar 1** | **semester 2** | |
| A&U: Stage / Individueel project | LKA888M10 | De opgedane kennis en vaardigheden in de praktijk brengen binnen een professionele instelling (ook ontwerpgericht), relevant beleid en/of in een bestaand of individueel gekozen onderzoeksproject; in staat zijn om zelfstandig te organiseren, te werken en samen te werken in een professionele context. |

| | | |
|---|---|---|
| Masterscriptie Architecture and Urbanism | LKA999M15 | Leerdoelen: conform Onderwijs- en Examenregeling |

**Track Landschapsgeschiedenis**

| **Jaar 1** | **semester 1** | |
|---|---|---|
| Onderwijseenheid | Code | Leerdoel |
| Landschappen van Nederland | LKA033M10 | Inzicht verwerven in de patronen en processen van historische cultuurlandschappen in Nederland. Praktische training in de interdisciplinaire analyse van cultuurlandschappen. Praktische training in landschapsanalyse tijdens excursies. |
| Paleografie en archiefonderzoek | LKA016M05 | 1. De student verwerft een overzicht van de ontwikkeling van het handschrift in Nederland tijdens de middeleeuwen en de (vroege) moderne tijd en kan documenten uit deze periodes lezen en begrijpen.<br>2. De student kent de belangrijkste archiefbronnen voor landschapsstudies en weet hoe hij deze in archiefonderzoek moet gebruiken, rekening houdend met hun context en verbanden. |
| GIS voor landschapshistorisch onderzoek | LKA017M05 | ● Inzicht krijgen in de principes en toepasbaarheid van GIS binnen disciplines die verband houden met landschapsgeschiedenis<br>● GIS-onderzoek zelfstandig en in samenwerking met anderen kunnen toepassen<br>● kaarten kunnen maken op basis van cartografische principes<br>● gegevens kunnen invoeren, ruimtelijke analyses kunnen uitvoeren en resultaten in een spatiale databaseapplicatie kunnen interpreteren<br>● gegevens kunnen verzamelen en de kwaliteit daarvan kunnen beoordelen. |
| Actuele vraagstukken | LKA020M05 | Doel van de onderwijseenheid is inzicht te verschaffen in de praktijk van landschapspolitiek, landschapsplanning en landschapsbeheer in Nederland, en te laten zien hoe wetenschappelijke kennis van de structuur en geschiedenis van landschappen wordt toegepast op actuele vraagstukken op het gebied van ruimtelijke ordening. |
| **Jaar 1** | **semester 2** | |
| Landschappen van Europa | LKA032M05 | Inzicht krijgen in de opzet, het ontstaan en de actuele vraagstukken van Europese landschappen. Praktische training in de analyse van transnationale Europese landschapskwesties. |
| | | 1. |
| Specialisatieproject | LKA021M10 | Binnen hun specifieke interessegebied verwerven studenten diepgaande kennis van en praktische ervaring in de omgang met de bronnen, methoden en technieken van disciplines die relevant zijn voor landschapsstudies. |
| | | |
| Masterscriptie Landschapsgeschiedenis | LKA098M20 | Het plannen, uitvoeren en verslag leggen van een interdisciplinair wetenschappelijk onderzoeksproject op het gebied van landschapsgeschiedenis. |

# Bijlage 3. Schematisch overzicht van het beoordelingsplan

Toetsplan Masteropleiding Kunst- & Cultuurwetenschappen, tracks APCE, ACC, MTPS, FCAM 2024-2025

| **Jaar 1 semester 1** | | **Blok 1** | | **Blok 2** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Naam van de onderwijseenheid** | **Code van de onderwijseenheid** | **week 1 - 7 colleges** | **week 8-10, 20 (her)tentamen** | **week 11-16, 19 colleges** | **week 21-22, 30 (her)tentamen** |
| Arts and the Public Sphere | LWX049M05 | Presentatie, opdrachten, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | | | |
| Arts Sociology | LWX050M05 | Actieve deelname (30 % ); Presentatie van een casus (week 2-6, 20 %); Presentatie van het definitieve idee voor het eindwerkstuk(theorie en methodologie) (week 7, 10 % ) | Afsluitende paper (4.000 woorden, 40 % ) | | |
| The Global/Local Cultural Leader | LWX064M05 | presentatie, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Paper/opdracht | | |
| Music and Sound in Times of Ecological Crisis | LWX115M05 | Groepspresentatie (25%), deelname aan werkcolleges (25%), één veldopname van 3 | Eindproject op basis van geluid (bijv. augmented soundmap, podcast, soundscape- | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | minuten (voldoende/onvoldoende) | compositie) en presentatie (50%) | | |
| Visualizing Classical Music Experience | LWX052M05 | | | Presentatie, opdrachten, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Paper/opdracht |
| Popular Music Journalism | LWX105M05 | schriftelijke opdracht(en) | Journalistieke recensie (500 woorden, 20%); creatief essay (3000 woorden, 80%) | | |
| Music, Theatre, Sound | LWX073M05 | presentatie, schriftelijke opdracht(en) (kritische recensie, essay pitch), wekelijkse opdracht(en) (woordenlijst, blogs), Peerceptive opdracht | Paper | | |
| Performance Mediality & Materiality | LWX072M05 | Wekelijkse presentaties (niet met een cijfer beoordeeld; vereiste: voldoende/onvoldoende)<br><br>Theaterbezoeken | Paper/opdracht (70%)<br><br>Groepspresentatie (30%) | | |
| Dramaturgy | LWX056M05 | Start essay (300 woorden, niet beoordeeld met een | Afsluitende paper (4000 woorden, 60% - | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | cijfer); Literatuurpresentatie (voldoende/onvoldoende); Groepspresentatie casestudy (40%) | inclusief voorstel en presentatie onderwerp) | | |
| New Directions in Documentary Cinema | LWX116M05 | | Eindopdracht | | |
| Screen Acting | LWX107M05 | presentatie, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Paper/opdracht | | |
| Animation in the Digital Age | LWX117M05 | | | presentatie, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Paper/opdracht |
| The Politics of Film | LWX118M05 | | | | Paper/opdracht |
| Contemporary Film Aesthetics | LWX087M05 | | | Schriftelijke opdracht (25%); groepspresentaties en encyclopedie-artikel (30%); online groepsdiscussies op Perusall (10%)Aanwezigheid en deelname (10%).presentatie, schriftelijke opdracht(en), | Schriftelijke opdracht (25%) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | wekelijkse opdracht(en) | |
| Public Cultural Policy in Global Context | LWX062M05 | | | presentatie, schriftelijke opdracht, wekelijkse opdracht(en) | paper |
| Arts, Culture and Digitalization | LWX109M05 | | | Presentatie | Onderzoeksvoorstel |
| Art and Knowledge | LWX108M05 | | Presentatie; tekstredactie | Paper (3000 woorden) | |
| Applied Cultural Criticism | LWX102M05 | | | schriftelijke en mondelinge verslagen, groepswerk | Praktijkproject met schriftelijke reflectieverslag |
| Mimesis, Narrative and Identity | LWX089M05 | presentatie, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Paper/opdracht | | |
| Contemporary Complex Cinema | LWX071M05 | Presentatie, schriftelijke opdracht | afsluitende paper | | |
| Popular Music Politics and Resistance | LWX060M05 | | | presentatie, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Publiceerbare paper |
| Music, Careers, Industries and Lives | LWX103M05 | | | schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Onderzoekspresentatie |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Musical Theatre: Popular Culture Approaches to Song, Stage, and Screen | LWX104M05 | | | presentatie, schriftelijke opdracht(en), wekelijkse opdracht(en) | Paper/opdracht |
| Adaptation Theory and Practice | LWX047M05 | Wekelijkse presentaties (voldoende/onvoldoende) | Adaptatiebeoordeling (40%); Creatief groepsproject (50%) | | |
| **Totaal aantal te behalen ECTS** | | | 15 | | 15 |
| **Jaar 1 semester 2** | | **Blok 3** | | **Blok 4** | |
| **Naam van de onderwijseenheid** | **Code van de onderwijseenheid** | **week 23- 29 colleges** | **week 31-32, 40 (her)tentamen** | **week 33- 39 colleges** | **week 41-42, 44 (her)tentamen** |
| Masterscriptie Kunsten, Cultuur en Media* | LWX999M20 | Scriptieworkshops | | | scriptie |
| Masterstage Kunsten, Cultuur en Media* | LWX000M10 | | | | Stage |
| Arts in Society - Practical Approaches | LWX106M10 | | | | Praktijkgerichte onderzoeksopdrachten |
| **Totaal aantal te behalen ECTS** | 30 | | | | |

**Master K&C – Beoordeling (toetsen, tentamens, herkansing) - track Kunstgeschiedenis, Architectuur- en Stedenbouwgeschiedenis, Landschapsgeschiedenis**

| | **Jaar 1 semester 1** | | **Blok 1** | **Blok 2** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Onderwijseenheid** | **Code** | **week 2 - 8 (colleges)** | **week 9-10, 20 (tentamens, hertentamens)** | **week 11 - 19 (colleges)** | **week 21-22, 30 (tentamens, hertentamens)** |
| KG | Art History Now: Theory, Method, Historiography | LKK037M10 | Theorieplaatsingsdocument, een kort document waarin het theoretische begrip dat in colleges en teksten voorbij is gekomen, wordt getoetst; regelmatige literatuurrecensie; discussies in de klas; korte presentaties. | Korte presentaties. | Veldonderzoek, een document waarin de relevante literatuur over een bepaald vakgebied wordt verzameld en besproken; individuele mondelinge tentamens waarin de beheersing van een bepaald vakgebied van de student wordt getoetst. | |
| | | | | | | |
| | Objects: Collecting and Conserving | LKK038M10 | schrijfopdrachten, excursies | | presentaties | |
| | | | | | | |
| | Practices: Curating and Creating | LKK040M10 | Samenwerkingsproject, presentatie | | Curatorisch conceptvoorstel | Discussiestuk |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A&T | Origins of the Healthy City | LKA038M10 | Presentaties (indien mogelijk ter plaatse), individueel essay | | Presentaties (indien mogelijk ter plaatse), individueel essay | |
| | Theories and Methodologies in Architectural and Urban History | LKA044M10 | | Tussentijdse paper | Presentatie | Portfolio, afsluitende paper |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | Cultural Heritage | LKA034M05 | Presentaties | - | | paper/projectwerk |
| LG | Landschappen van Nederland | LKA033M10 | | tentamen | | tentamen |
| | Paleografie en archiefonderzoek | LKA016M05 | individuele opdracht | onderzoeksdossier | | |
| | GIS voor landschapshistorisch onderzoek | LKA017M05 | individuele opdracht | onderzoeksdossier | | |
| | Actuele vraagstukken | LKA020M05 | opdrachten tijdens werkcolleges, niet beoordeeld met een cijfer | tentamen | | |
| | **Jaar 1 semester 2** | | **Blok 3** | | **Blok 4** | |

| | **Onderwijseenheid** | **Code** | **week 23 - 29 (colleges)** | **week 31-32, 41-42 (tentamens, hertentamens)** | **week 33 - 40 (colleges)** | **week 41-42, 43-44 (tentamens, hertentamens)** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| KG | Tutorial: Research Expertise | LKK044M05 | Studenten betrekken bij onderzoeksprojecten onder begeleiding van individuele docenten. De toetsing varieert van onderzoeksverslagen en presentaties tot tentoonstellingen. | Onderzoeksverslag, presentatie, tentoonstelling. | Idem. | |
| | Excursie | LKK039M05 | Betrekken van studenten bij objectgericht denken op locatie; presentaties, verslagen. | Paper; presentatie | | individueel onderzoek (voorafgaand aan excursie)<br>presentatie ter plaatse (tijdens excursie)<br>indienen van onderzoeksdossier (na excursie) |
| | Masterscriptie Kunstgeschiedenis | LKK999M20 | Onderzoekvaardigheden toetsen, afgesloten met een masterscriptie. | Idem. | scriptie | scriptie |
| A&T | | | | | | |
| | A&U: Stage / Individueel project | LKA888M10 | | | | Paper, portfolio, verslag |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Masterscriptie Architecture and Urbanism | LKA999M15 | | | scriptie | scriptie |
| LG | Landschappen van Europa | LKA032M05 | presentaties;individuele opdrachten | Tentamen; onderzoeksverslag | | |
| | | | | | | |
| | Specialisatieproject | LKA021M10 | individuele opdrachten; presentaties | onderzoeksverslag | individuele opdrachten; presentaties | onderzoeksverslag |
| | | | | | | |
| | Masterscriptie Landschapsgeschiedenis | LKA098M20 | | scriptie | | scriptie |
| | **Jaar 2 semester 1** | | **Blok 1** | | **Blok 2** | |
| | **Onderwijseenheid** | **Code** | **week 1 - 7 (colleges)** | **week 8-10, 20 (tentamens, hertentamens)** | **week 11-16, 19 (colleges)** | **week 21-22, 30 (tentamens, hertentamens)** |
| KG | Masterstage Curatorial Studies | LKK000M30 | Studenten de fijne kneepjes van het conservatorschap bijleren | Idem. | Idem.; stageverslag. | |

# Bijlage 4. Aanvullende regelingen voor het afstudeerdossier

**Studiejaar 2025 -2026 | Semester I en II**

## Studiehandleiding van de onderwijseenheid

## Masterscriptie Kunst- en Cultuurwetenschappen

track MTPA (LWX994M20) dr. K.A. McGee /
dr. L.D.M.E. van Heteren

track FCAM (LWX995M20) dr. S. Rigoletto

track APCE (LWX996M20) dr. Johan Kolsteeg

track ACC (LWX997M20) dr. Steven Willemsen

| 1 / | Type onderwijseenheid, aantal ECTS en toelatingseisen |
|---|---|
| a. | **Type:** masterscriptie |
| b. | **ETCS:** 20 ECTS |
| c. | **Toelatingseisen** 20 ECTS van de onderwijseenheden in het eerste semester moeten behaald zijn bij aanvang van het schrijven van de scriptie (dit is NIET vereist voor het starten van de workshops ter voorbereiding van een scriptievoorstel) |

| 2 / | Inhoud van de onderwijseenheid |
|---|---|
| | De basis voor het schrijven van een scriptie wordt gevormd door de persoonlijke interesse van studenten in een specifiek vakgebied binnen hun track. In de scriptie wordt de tijdens de opleiding opgedane kennis verder ontwikkeld met behulp van recente literatuur, met als doel een actueel of mogelijk probleem binnen het wetenschappelijk discours in het betreffende vakgebied te bestuderen Het schrijven van een scriptie bestaat uit drie fasen: het schrijven van een scriptievoorstel, het schrijven van de scriptie en de beoordeling van de scriptie / definitieve versie (zie 5 voor meer details). |

| 3 / | Plaats van de onderwijseenheid binnen de opleiding |
|---|---|
| | De masterscriptie (20 ECTS) is de afsluitende toetsing van de opleiding. In de masterscriptie tonen studenten dat zij in staat zijn om een vraagstuk op het gebied van kunsten, cultuur en media – afhankelijk van hun track – zelfstandig en op wetenschappelijk verantwoorde wijze te onderzoeken en de resultaten adequaat te presenteren aan collega's en, indien relevant, aan niet-gespecialiseerde geïnteresseerden. Daarmee tonen zij aan dat zij de leerdoelen van de opleiding in voldoende mate hebben gerealiseerd (zie bijlage A). |

| 4 / | Leerdoelen van de onderwijseenheid |
|---|---|
| | Na succesvolle afronding van de onderwijseenheid zijn studenten in staat om: |
| **1.** | Zelfstandig een onderzoeksvraag/hypothese te ontwikkelen over een actueel vraagstuk binnen het vakgebied van de opleiding. (leerdoelen van de opleiding: A1 tot en met A4, A5 tot en met A8 (voor zover het leerdoel betrekking heeft op hun track), B1, C1 en E1) |
| **2.** | De relevantie van hun onderzoeksvraag/hypothese te bespreken in het licht van het huidige wetenschappelijke debat over hun onderwerp en, indien van toepassing, praktische ontwikkelingen in het vakgebied. (leerdoelen van de opleiding: A1 tot en met A4, A5 tot en met A8 (voor zover het leerdoel betrekking heeft op hun track), B1, C1 en E1) |
| **3.** | Zelfstandig een geschikte methodologie te ontwikkelen om de onderzoeksvraag te beantwoorden / de hypothese te bewijzen of te weerleggen, voortbouwend op de wetenschappelijke literatuur die relevant is voor hun vragen / hypothese (leerdoelen van de opleiding: B2) |

| | |
|---|---|
| **4.** | De implicaties van de resultaten van hun onderzoek voor verder wetenschappelijk onderzoek en, indien van toepassing, voor de praktijk in het vakgebied te bespreken. (leerdoelen van de opleiding: C1, C2 en C3) |
| **5.** | De resultaten van hun onderzoek schriftelijk te presenteren in correct Engels of Nederlands, met inachtneming van de wetenschappelijke codes van hun vakgebied. (leerdoelen van de opleiding: D1, D2, D3, en E1) |
| 5 / | Lesmethode en leeractiviteiten |
| | **Scriptievoorstel**<br>Studenten beginnen met het schrijven van een scriptievoorstel. Studenten moeten in staat zijn om zelfstandig een wetenschappelijke onderzoeksvraag/hypothese te formuleren (leerdoel 1). Op basis van het voorstel wordt een begeleider (of eerste beoordelaar) en een tweede beoordelaar aan de student toegewezen. **Scriptievoorstellen worden tijdens het eerste semester opgesteld.** Normaal gesproken schrijven studenten de scriptie tijdens het tweede semester.<br><br>**Het schrijven van de scriptie**<br>Het schrijven van de scriptie begint doorgaans met een gesprek met beide lezers. Studenten zijn verantwoordelijk voor het plannen van dit gesprek en dienen contact op te nemen met beide lezers zodra hun scriptievoorstel is goedgekeurd. Tijdens dit gesprek geven de lezers hun commentaar op het scriptievoorstel. Studenten worden begeleid door de eerste lezer, terwijl de tweede lezer pas weer bij het proces betrokken wordt tijdens de beoordelingsprocedure. Na het gesprek waarin het voorstel wordt besproken, wordt een werkschema opgesteld en worden afspraken gemaakt met de begeleider. Studenten maken individuele afspraken met de begeleider om de voortgang van de scriptie te bespreken. Voorafgaand aan deze afspraken sturen studenten relevant materiaal naar de begeleider. Daarnaast kunnen per track extra bijeenkomsten met andere studenten worden georganiseerd.<br><br>Het is niet de taak van de lezers om hiaten in de kennis van de student op te vullen. Het is evenmin de bedoeling dat de lezers de studenten vertellen wat ze moeten doen. Van studenten wordt verwacht dat zij zelf initiatief nemen en persoonlijk verantwoordelijk zijn voor inhoudelijke keuzes en voor de uiteindelijke redactie van de scriptie. De taak van de begeleider bestaat voornamelijk uit het stellen van kritische vragen en het beoordelen van het eindresultaat. Een docent die als begeleider optreedt, heeft ongeveer 20 uur beschikbaar voor elke scriptie. In de praktijk komt dit meestal neer op **3 tot 4 tussentijdse bijeenkomsten** en één eindbijeenkomst (d.w.z. de bijeenkomst die hieronder wordt vermeld onder het kopje Beoordeling). In principe is er geen begeleiding beschikbaar tijdens de kerstvakantie en de zomervakantie (d.w.z. na 15 juli).<br><br>**Beoordeling scriptie / Definitieve versie**<br>De scriptie wordt onafhankelijk beoordeeld door de begeleider en de tweede lezer. De eerste fase van deze beoordeling verloopt als volgt (met dien verstande dat elke track zijn eigen deadlines hanteert, die enigszins kunnen afwijken van onderstaande deadlines... zie Brightspace voor de deadlines van de tracks; indien deze niet zijn gepubliceerd, gelden onderstaande data): De student bereidt vóór 3 juni een eerste versie van de scriptie voor (dit is een volledige versie van de scriptie) en stuurt deze naar zowel de begeleider als de onafhankelijke tweede lezer. Vervolgens vindt vóór 18 juni een bijeenkomst plaats tussen de student, de begeleider en de onafhankelijke tweede lezer. Tijdens deze bijeenkomst stellen de lezers vragen over de opzet van het onderzoek en de resultaten ervan. Bovendien geven zij commentaar op de scriptie en geven zij aan hoe de student de scriptie moet aanpassen voordat deze definitief wordt. Vóór 30 juni leveren de studenten een definitieve versie van de scriptie aan (zowel via Brightspace als per e-mail aan beide lezers). De definitieve scriptie wordt vervolgens onafhankelijk beoordeeld door beide begeleiders. Als deze versie niet voldoende is, kunnen studenten vóór 15 augustus een tweede definitieve versie inleveren. |

| | |
|---|---|
| 6 / | Beoordeling |
| a. | Beoordelingswijze |

De beoordeling vindt plaats in twee fasen: beoordeling van het scriptievoorstel en beoordeling van de scriptie.

**Beoordeling van het scriptievoorstel**
Een scriptievoorstel bestaat uit ten minste 5 A4-pagina's. Het moet het volgende bevatten:

a. Naam, studentnummer, telefoonnummer, e-mailadres, track en specialisatie (indien van toepassing) van de student.
b. De onderwijseenheden van de opleiding die nog niet zijn afgerond, met vermelding van hoe vaak en wanneer eerdere scriptievoorstellen zijn ingediend (bijlage met ProgRESS-gegevens).
c. Korte beschrijving (of lange titel) van het onderzoek.
d. Een goed onderbouwde oriëntatie op het te onderzoeken probleem, gestaafd met wetenschappelijke bronnen. Deze bronnen moeten in een aparte literatuurlijst worden opgenomen. Dit deel moet inzicht geven in het belang van het onderzoek en de plaats ervan binnen het vakgebied.
e. Voorlopige onderzoeksvraag/hypothese en eventuele deelvragen.
f. Voorlopige beschrijving van de onderzoeksmethodologie.
g. Gewenste begeleider(s), indien van toepassing
h. Beoogde relatie met een stageplaats (indien relevant).

**N.B. 1.** Zoals hierboven vermeld, wordt van studenten verwacht dat zij voldoende zijn opgeleid en bekend zijn met het vakgebied van hun keuze, zodat zij op basis van bestaande literatuur zelfstandig een specifiek onderwerp en probleem kunnen formuleren. Als dit niet het geval is, heeft de student in kwestie uiteraard een achterstand in te halen, maar dit moet blijken uit de opmerkingen bij het voorstel en niet uit een te grote inbreng van een docent bij de voorbereiding van het voorstel.

**N.B. 2**. De punten 2d, 2e en 2f vormen de kern van het scriptievoorstel en zijn dus de belangrijkste aspecten bij de beoordeling ervan (zie het beoordelingsformulier in bijlage 2). Daarnaast wordt een correcte formulering en verwijzingen naar gebruikte of te gebruiken literatuur verwacht (gebruik de *Schrijfgids*). **Van studenten wordt verwacht dat zij op basis van hun opleiding al enige literatuur op het betreffende gebied hebben bestudeerd. Dit moet niet alleen blijken uit de voorlopige literatuurlijst (waarin de door de opleiding gebruikte literatuur is aangevuld met nieuwe bronnen), maar ook uit de wijze waarop de onderzoeksvraag is afgeleid uit de (wetenschappelijke) discussie op het betreffende gebied.** In sommige gevallen kan er sprake zijn van een maatschappelijke discussie, maar geen wetenschappelijke discussie. In die gevallen is het des te belangrijker dat in de beschrijving van de onderzoeksmethodologie wordt aangegeven welke wetenschappelijke theorieën zullen worden gebruikt om het probleem te onderzoeken. **Studenten moeten niet alleen aangeven welke methoden ze zullen gebruiken, maar ook beschrijven hoe ze die zullen gebruiken. Dit geldt voor het gehele methodologische deel van het voorstel.**

Scriptievoorstellen worden beoordeeld met een voldoende of onvoldoende. Studenten kunnen het voorstel slechts één keer opnieuw indienen. Als het tweede voorstel ook onvoldoende is, mogen studenten de scriptie niet schrijven.

**Beoordeling van de scriptie**
Een eerste versie van de scriptie wordt besproken in een gesprek met beide lezers. Dit gesprek moet plaatsvinden vóór 18 juni. De student is verantwoordelijk voor het organiseren van het gesprek en stuurt de eerste versie van de scriptie uiterlijk 3 juni naar de begeleiders. Tijdens de bijeenkomst stellen beide begeleiders vragen over de opzet van het onderzoek en de resultaten ervan. Verder geven

| | |
|---|---|
| | zij commentaar op de scriptie en geven zij aan hoe de student de scriptie moet aanpassen voordat deze kan worden afgerond. |
| b. | Beoordeling: duur, tijd en plaats; deadlines en procedures; inzage<br><br>Scriptievoorstellen worden ingediend via Brightspace en per e-mail verstuurd aan de eerste en tweede begeleider.<br><br>Het werken aan het scriptievoorstel wordt voor elke track in aparte groepen georganiseerd. Elke track hanteert zijn eigen deadlines voor het inleveren van het scriptievoorstel, de conceptversie van de scriptie en de definitieve versie. Dit vloeit voort uit de verschillende praktijken bij het plannen van de stage. Onderzoeksvoorstellen moeten echter vóór aanvang van de stage worden ingeleverd. Het wordt echter aangeraden om de scriptie (of ten minste een zeer substantieel deel ervan) te schrijven voordat studenten stage gaan lopen.<br><br>In alle gevallen moeten de definitieve scripties worden ingeleverd in overeenstemming met de deadlines van de faculteit:<br>- vóór 1 februari (schrijven in sem. I) of vóór 1 juli (schrijven in sem. II).<br>- Als er op deze data geen eindversie is ingeleverd, wordt automatisch een onvoldoende geregistreerd. Uitzonderingen kunnen alleen worden aangevraagd bij de examencommissie.<br>- Bij een onvoldoende of onvoldoende beoordeling kan een herziene versie worden ingeleverd vóór 21 maart (semester I) of vóór 15 augustus (semester II).<br><br>Masterscripties in de repository zijn openbaar te raadplegen door mensen van binnen en buiten de Rijksuniversiteit Groningen, als jij en de begeleidende docent daarvoor toestemming geven. Bachelorscripties komen ook in de repository maar worden niet openbaar beschikbaar gesteld. Bachelor- en masterstageverslagen zijn vrij toegankelijk binnen de Rijksuniversiteit Groningen, mits jij, je begeleider en je stagegever hiervoor toestemming hebben gegeven.<br><br>Bij het invulformulier geeft de student aan 'openbaar beschikbaar – ja/nee'. 'Ja' betekent dat de student verklaart dat de docent/stagegever ook toestemming heeft gegeven, in overeenstemming met het reglement van de examencommissies van de Faculteit der Letteren. Controleer daarom of je docent/stagebegeleider akkoord gaat met het vrij toegankelijk maken van je masterscriptie of stageverslag voordat je 'ja' invult.<br><br>Zoals hierboven beschreven, stelt elke track zijn eigen deadlines vast op Brightspace. Als er geen deadlines zijn opgegeven, gelden de volgende deadlines |

| | |
|---|---|
| Inleveren scriptievoorstel<br><br>Studenten ontvangen vóór 22 januari feedback op het voorstel. | 13 januari |
| Herziene scriptievoorstel | 10 februari |

| | |
|---|---|
| Eerste versie van de scriptie | 3 juni |
| Gesprek met beide begeleiders om de eerste versie te bespreken | Vóór 18 juni |
| Definitieve versie | 30 juni |
| Definitieve versie herzien | 15 augustus |

Studenten moeten een digitale versie (in pdf-formaat) van de masterscriptie aanleveren voor het archief van de opleiding. Deze moet worden ingediend via het inleverportaal van de afdeling Studentenzaken. De scriptie komt zo in de repository van de RUG terecht, het digitale archief van publicaties van de Rijksuniversiteit Groningen. Zie bijlage 5 voor een beschrijving van de procedure.

Masterscripties in de repository kunnen door iedereen (binnen en buiten de universiteit) worden geraadpleegd als de student en de begeleidende docent daarvoor toestemming hebben gegeven. Bij het invulformulier geeft de student aan 'openbaar beschikbaar – ja/nee'. Bij 'ja' verklaart de student dat de docent hiervoor tevens toestemming heeft verleend, conform het binnen de Letterenfaculteit vigerende reglement van de examencommissies. Voordat de student 'ja' invult op het formulier, moet deze controleren of de docent ook akkoord gaat dat de scriptie voor iedereen in te zien is.

## c. Voorbeelden van scripties

Voorbeelden van scripties zijn te vinden in de repository van de Universiteitsbibliotheek.

## d. Voorwaarden voor het afleggen van examens

Studenten mogen geen scriptie schrijven als ze in het eerste semester van hun opleiding nog geen 20 ECTS aan onderwijseenheden hebben behaald. Deze voorwaarde geldt NIET voor deelname aan de workshops ter voorbereiding van een scriptievoorstel.

# 7 / Beoordeling

## a. Criteria voor beoordeling

**Formele criteria voor het eerste concept (en de definitieve versie van de scriptie):**

**Een scriptie moet doorgaans minimaal 20.000 woorden aan hoofdtekst bevatten (exclusief noten, literatuurvermelding, illustraties en bijlagen).**

De scriptie moet het volgende bevatten:

- **Voorblad**: vermelding van de titel, eventuele ondertitel en de naam van de auteur
- Titelpagina: met de titel, eventuele ondertitel, de naam en studentnummer van de auteur, de namen van de scriptiebegeleiders, de tekst 'Masterscriptie Kunst, Cultuur en Media, Rijksuniversiteit Groningen', de specialisatie, plaats en datum, en de verklaring van de Faculteit der Letteren dat de scriptie origineel werk van de student bevat (zie bijlage 4).
- **Inhoudsopgave:** onderverdeeld in hoofdstukken, paragrafen en (indien nodig) subparagrafen
- **De 'hoofdtekst' van de scriptie**: onderverdeeld in inleiding, hoofdtekst en conclusie
- **Bibliografie:** een lijst van de geraadpleegde literatuur
- **Samenvatting**: een samenvatting van de scriptie, aan de hand waarvan de lezer snel kan beoordelen waar de scriptie over gaat. De samenvatting hoeft niet in de scriptie te worden opgenomen, maar als dit niet het geval is, moet er een aparte samenvatting worden ingeleverd.

Mogelijke opbouw van een scriptie:

- Voorwoord
- Inhoudsopgave
- Inleiding
- Onderzoeksvraag: doel, hoofdvraag en eventuele deelvragen
- Onderzoeksopzet: methoden en technieken, theoretisch kader
- Beschrijving van de resultaten van het scriptieonderzoek (in afzonderlijke hoofdstukken)
- Conclusies en aanbevelingen
- Bibliografie
- Bijlagen
- Samenvatting

**N.B. 1.** Scripties zijn in principe openbaar en mogen dus geen vertrouwelijke informatie bevatten.

**N.B. 2.** Scripties moeten voldoen aan de eisen die zijn vastgelegd in de *KCM Schrijfwijzer* [Schrijftips]. Dit geldt ook voor de conceptversies die tijdens het scriptieproces bij de begeleiders worden ingeleverd.

**Scripties (en conceptversies) die niet aan bovenstaande formele criteria voldoen, worden niet beoordeeld.**

**Inhoudelijke criteria:**

Scripties worden beoordeeld aan de hand van 7 criteria:

1. Probleemstelling, methodiek en theorie
2. Opbouw
3. Bronnenbehandeling
4. Stijl
5. Opmaak
6. Proces (zelfstandigheid, interactie met begeleiders)

In het beoordelingsformulier (bijlage 3) worden deze criteria K.

## b. Berekening van voorlopige en definitieve cijfers

Beide begeleiders beoordelen de scriptie. Zij vullen afzonderlijk het beoordelingsformulier in en bepalen het cijfer. Studenten slagen voor de scriptie als deze een cijfer 6,0 of hoger krijgt.

## 8 / Fraude en plagiaat

Fraude en plagiaat vallen onder de bepalingen van de OER (artikel 8.17 van deel A van de OER van de bacheloropleiding of artikel 4.13 van deel A van de OER van de masteropleiding).

Bij een vermoeden van fraude of plagiaat wordt altijd de examencommissie ingelicht.

## 9 / Berekenen van de studielast

| | |
|---|---|
| Workshops scriptievoorstel (in semester I) | 8 uur |
| Schrijven scriptievoorstel | 20 uur |
| Gesprekken met begeleider(s) | 6 uur |
| Literatuuronderzoek, schrijven scriptie | 526 uur |

| | | |
|---|---|---|
| | | 560 uur |
| 10 / | Literatuur | |
| | Afhankelijk van het scriptieonderwerp. | |
| 11 / | Weekrooster | |
| | Voor elke track worden aanvullende relevante data vermeld op Brightspace. | |
| 12 / | Auteursrecht | |
| | Houd rekening met het auteursrecht dat op het lesmateriaal rust.<br><br>Op al het lesmateriaal rust een auteursrecht. Het is niet toegestaan om lesmateriaal, tentamens en colleges te kopiëren, tenzij dit voor eigen studiedoeleinden is. Daarnaast mag lesmateriaal niet in welke vorm dan ook verder worden verspreid. Opzettelijke schending van het auteursrecht is strafbaar. De Rijksuniversiteit Groningen zal passende maatregelen nemen wanneer zij dergelijke schendingen constateert.<br><br>Het auteursrecht op een masterscriptie is gedeeld: zowel de eerste begeleider als de student hebben het auteursrecht op de scriptie. Dat betekent dat noch de begeleider, noch de student de resultaten uit de scriptie mag publiceren zonder toestemming van de ander. | |

**Bijlage 1. Leerdoelen op opleidingsniveau**

**Artikel 3.2 – Leerdoelen van de opleiding**

| **Dublin-descriptoren**<br><br>**Masterniveau** | **Leerdoelen**<br><br>**Afgestudeerden beschikken over:** |
|---|---|
| **A. Kennis en inzicht:** | **1. inzicht in de inhoud en opbouw van het wetenschappelijk vakgebied van de opleiding, brede kennis van en inzicht in de belangrijkste theoretische, methodologische en/of historische benaderingen van kunst en de kunstwereld, de gebouwde omgeving en het landschap, en het vermogen om hierop kritisch te reflecteren** |

| | |
|---|---|
| **Studenten hebben aangetoond dat zij beschikken over kennis en inzichten die is gebaseerd op en een uitbreiding en/of verdieping vormen van de kennis en inzichten die doorgaans worden geassocieerd met het bachelorniveau, en die een basis of mogelijkheid bieden voor originaliteit bij het ontwikkelen en/of toepassen van ideeën, vaak in een onderzoekscontext.** | **2. algemene kennis van de historische ontwikkeling van kunst, de bebouwde omgeving en landschap, alsmede de ontvangst ervan, en meer gedetailleerde kennis van deze ontwikkelingen binnen het vakgebied van hun specialisatie, met betrekking tot de ontwikkelingen in de media en de westerse economische, politieke en sociaal-culturele geschiedenis.**<br><br>**3. kennis van de geschiedenis van het denken over kunst, de bebouwde omgeving en landschap en de functie ervan.**<br><br>**4. kennis van en inzicht in de ontwikkeling van de kunstwereld en haar structuur, zowel intern als in relatie tot andere domeinen in de maatschappij (bijv. politiek, economie en onderwijs), kennis van en inzicht in de rol van de kunsten in de hedendaagse westerse maatschappij.**<br><br>**5. [Specialisaties/tracks: MTPS / FCAM / KG / ASG / LG] kennis van en inzicht in de ontwikkeling, aard (analyse en theorie) en maatschappelijke rol van ten minste een van de volgende disciplines: film, theater, muziek, literatuur, visuele kunsten, architectuur, landschapsgeschiedenis**<br><br>**6. [Specialisaties/tracks: KG / ACC] kennis van en inzicht in de huidige ontwikkelingen in de wereld van de kunsten en hun dragers (media), met name op het snijvlak van verschillende kunstvormen**<br><br>**7. [Specialisaties/tracks: KG / APCE] kennis van en inzicht in de invloed die de organisatie (beleid, beheer van instellingen, ondernemerschap en marketing) van de kunstwereld heeft op de rol van kunst in de maatschappij**<br><br>**8. [Specialisatie: ACC] kennis van en inzicht in kunst als vorm van cognitie en de invloed die kunstkritiek en/of de organisatie van cultuuronderwijs (primair, secundair of volwassenenonderwijs) heeft op de rol van de kunsten in de maatschappij.** |
| **B. Toepassen van kennis en inzicht** | **1. het vermogen om, op basis van de door hen vergaarde kennis, een object of praktische casestudy te beschrijven en te analyseren.**<br><br>**2. het vermogen om op basis van literatuur- en bronnenonderzoek een probleemdefinitie te formuleren, een geschikte methode te ontwikkelen voor historisch, theoretisch en/of empirisch onderzoek en dit onderzoek op die manier uit te voeren dat het leidt tot een antwoord op de probleemdefinitie.** |

| | |
|---|---|
| **Studenten zijn in staat om hun kennis en inzicht en probleemoplossende vermogens toe te passen in nieuwe of onbekende omstandigheden binnen een bredere (of multidisciplinaire) context die gerelateerd is aan het vakgebied;** | |
| **C. Oordeelsvorming**<br><br>**Studenten zijn in staat om kennis te integreren en om te gaan met complexiteit, en om oordelen te formuleren op basis van onvolledige of beperkte informatie, maar daarbij ook te reflecteren op maatschappelijke en ethische verantwoordelijkheden die verband houden met de toepassing van hun kennis en oordelen.** | **1. overzicht van en inzicht in de resultaten, begrippen en methoden van het wetenschappelijke veld met als doel in staat te zijn wetenschappelijke problemen te herkennen en de wetenschappelijke en sociale relevantie ervan vast te stellen.**<br><br>**2. het vermogen om hier op basis van C1 een weloverwogen oordeel over te vormen, indien nodig meerdere verschillende opties voor actie te ontwikkelen en een onderbouwde keuze tussen deze opties te maken.**<br><br>**3. het vermogen om op basis van C1 en C2 een nieuw inzicht of nieuwe richting voor verder onderzoek te verkennen of met een oplossing te komen voor het bestudeerde probleem.** |
| **D. Communicatie**<br><br>**Studentenzijn in staat om hun conclusies, alsmede de kennis en overwegingen die hieraan ten grondslag liggen, duidelijk en ondubbelzinnig over te brengen op een publiek van specialisten of niet specialisten.** | **1. het vermogen om de resultaten van zorgvuldig onderzoek op heldere, directe en goed beargumenteerde wijze mondeling, schriftelijk, alsook audiovisueel in correct Nederlands en/of Engels te presenteren aan een publiek bestaande uit specialisten en niet-specialisten.**<br><br>**2. het vermogen om de eigen inzichten te introduceren in het debat met beroepsgenoten en het werk van anderen mondeling en schriftelijk van commentaar te voorzien met blijkgeving van wederzijds respect.**<br><br>**3. bekendheid met de academische gedragscodes/ethiek met betrekking tot het verwijzen naar en gebruiken van het werk en de inzichten van anderen, en het vermogen om daarnaar te handelen** |
| **E. Leervaardigheden** | **1. het vermogen om de wetenschappelijke literatuur en het debat in hun vakgebied in Engelstalige publicaties op een efficiënte en effectieve manier te volgen en bij te dragen aan de ontwikkeling ervan.** |

| | |
|---|---|
| **Afgestudeerden hebben de leervaardigheden ontwikkeld die nodig zijn om een vervolgstudie aan te gaan die een hoog niveau van autonomie veronderstelt.** | |

**Bijlage 2. Beoordelingscriteria voor het scriptievoorstel**

**Beoordelingscriteria voor het scriptievoorstel**

**Formulier**

- **Onderdelen**
  a. **Naam, studentnummer, telefoonnummer, e-mailadres, kunstspecialisatie (en specialisatie van de masteropleiding indien van toepassing) van de student.**
  b. **De nog niet afgeronde onderwijseenheden van de opleiding, hoe vaak en wanneer eerdere scriptievoorstellen zijn ingediend (bijlage met ProgRESS-gegevens).**
  c. **Korte beschrijving (of lange titel) van het onderzoek.**
  d. **Een goed onderbouwde oriëntatie op het te onderzoeken probleem, gestaafd met wetenschappelijke bronnen (1-2 A4-pagina's). Deze bronnen moeten in een aparte literatuurlijst worden opgenomen. Dit deel moet inzicht geven in het belang van het onderzoek en de plaats ervan binnen het vakgebied.**
  e. **Voorlopig onderzoeksvoorstel en eventuele deelvragen.**
  f. **Voorlopige beschrijving van de onderzoeksmethodologie.**
  g. **Eventuele voorkeur voor begeleiders.**
  h. **Beoogde relatie met een stageplaats (indien relevant).**

- **Voldoet aan de richtlijnen van de KCM Schrijfwijzer [Schrijftips]**

**Inhoud:**

**Onderzoeksvraag**

- **Geschiktheid van het onderwerp**
- **Formulering van de onderzoeksvraag (en eventuele deelvragen)**
- **Systematische probleemanalyse**
- **Relevantie**
- **Inbedding in de literatuur**

**Methodologie**

- **Relatie tot de onderzoeksvraag**
- **Redenering**
- **Haalbaarheid**

**Schrijfstijl**

- **Argumentatie**
- **Grammatica en spelling**
- **Referenties/duidelijkheid van citaten**

**Bijlage 3. Beoordelingsformulier scriptie**

**Beoordelingsformulier scriptie masteropleiding Kunst- en Cultuurwetenschappen en bacheloropleiding Kunsten, Cultuur en Media**

| | |
|---|---|
| **Naam student:** | |
| **Studentnummer:** | |
| **Titel scriptie:** | |
| **☐ Bachelorscriptie (LWX999B10)** | **☐ Masterscriptie Music, Theatre & Perf. Studies (LWX994M20)**<br>**☐ Masterscriptie Film & AV Media (LWX995M20)**<br>**☐ Masterscriptie Arts, Policy & CE (LWX996M20)**<br>**☐ Masterscriptie Arts, Cognition & Criticism (LWX997M20)** |
| **Eerste begeleider** | **<<Vul uw naam hier in>>** |
| **Tweede begeleider** | **<<Vul uw naam hier in>>** |
| **Dit formulier betreft de beoordeling van:** | |

| ☐ Eerste begeleider eindoordeel | ☐ Tweede begeleider | ☐ (Gezamenlijk) |
|---|---|---|

**Procedure:**

1. **De student rondt de scriptie af op basis van de opmerkingen op de conceptversie en levert de scriptie in door:**
    - **De scriptie per e-mail naar de eerste en tweede begeleider te sturen.**
    - **De scriptie te uploaden naar Brightspace (voor toekomstige plagiaatcontrole).**
2. **Beide begeleiders vullen dit formulier onafhankelijk van elkaar in.**
    - **De eerste begeleider vinkt het betreffende vakje aan en voegt ook korte schriftelijke opmerkingen toe in het vakje voor vraag 1 en 6, en indien nodig 2 tot en met 5.**
    - **De tweede begeleider vinkt alleen de vakjes aan, alleen als deze van mening is dat het criterium als onvoldoende moet worden beoordeeld, geeft deze een toelichting waarom. De tweede begeleider beoordeelt criterium 6 (proces) niet.**
    - **Bij (8) vullen beide begeleiders een cijfer in.**
3. **De tweede begeleider stuurt zijn beoordeling naar de eerste begeleider.**
4. **De eerste begeleider vergelijkt beide beoordelingen en bespreekt eventuele verschillen met de tweede begeleider. Hun definitieve beoordeling wordt door de eerste begeleider samengevoegd in een derde versie van dit formulier.**
5. **Als zij het niet eens kunnen worden over de beoordeling (of het cijfer), wordt de examencommissie ingeschakeld. De examencommissie wijst een derde begeleider aan om de scriptie te beoordelen en stelt een definitief cijfer vast.**
6. **De eerste begeleider stuurt alle drie de formulieren naar het secretariaat voor archivering.**
7. **De eerste begeleider informeert de student over de beoordeling door het gecombineerde formulier (NIET de afzonderlijke formulieren) naar de student te sturen en een tentamenbriefje in te vullen met het cijfer.**

1) **Probleemstelling, methode en theorie:**

a) **Zijn de doelstellingen van de scriptie duidelijk omschreven en toegelicht (d.w.z. wetenschappelijke en/of praktische relevantie)? Is er een goed geformuleerde probleemstelling, onderzoeksvraag of hypothese?**

| | |
|---|---|
| **Onvoldoende** | ☐ |
| **Voldoende** | ☐ |
| **Goed** | ☐ |
| **Uitstekend** | ☐ |
| **Van ReMa-niveau** | ☐ |

b) **Is er een geschikt theoretisch kader en een geschikte methodologische aanpak gekozen om de genoemde problemen op te lossen? Geef een korte toelichting.**

| | |
|---|---|
| **Onvoldoende** | ☐ |
| **Voldoende** | ☐ |
| **Goed** | ☐ |
| **Uitstekend** | ☐ |
| **Van ReMa-niveau** | ☐ |

c) **Geeft de conclusie overtuigende antwoorden/bewijzen voor de aanvankelijke vragen/hypothesen? Zijn de conclusies van de scriptie gerechtvaardigd gezien het materiaal (theoretisch en empirisch) dat in de scriptie wordt gepresenteerd?**

| | |
|---|---|
| **Onvoldoende** | ☐ |
| **Voldoende** | ☐ |
| **Goed** | ☐ |
| **Uitstekend** | ☐ |

| | |
|---|---|
| **Van ReMa-niveau** | ☐ |

d) **Vormt het onderzoek een originele bijdrage aan de kennis op dit gebied of in dit domein? (alleen relevant voor masterscripties).**

| | |
|---|---|
| | |
| **Onvoldoende** | ☐ |
| **Voldoende** | ☐ |
| **Goed** | ☐ |
| **Uitstekend** | ☐ |
| **Van ReMa-niveau** | ☐ |

2) **Structuur:**

a) **Heeft de scriptie een samenhangende opbouw?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

b) **Wordt de opbouw duidelijk uiteengezet in de inleiding?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

3) **Bronnen (primaire en secundaire):**

a) **Is de bibliografie/referentielijst volledig en correct?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

b) **Zijn citaten correct geïmplementeerd in een consistente en samenhangende stijl? (in de tekst of als voetnoten)?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

c) **Worden wetenschappelijke en andere bronnen kritisch besproken?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

4) **Stijl:**

a) **Is het taalgebruik (Nederlands/Engels) acceptabel en voldoet het aan de vereiste normen (d.w.z. geen spel- en typfouten, grammatica)?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

b) **Is het gebruik van jargon adequaat en acceptabel? Is de woordkeuze passend voor een master-/bachelorscriptie?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

c) **Is de toon passend voor een scriptie van dit niveau?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

5) **Opmaak:**

**Is de scriptie op een consistente manier gepresenteerd? (d.w.z. consistentie in lay-out, keuze van lettertypes, kopjes, tabellen en grafieken)?**

| | |
|---|---|
| **Ja ☐** | **Nee ☐** |
| **Geef indien nodig een toelichting:** | |

6) **Proces:**

**Heeft de student zelfstandig kunnen werken op bachelorniveau/masterniveau? Was de student voldoende zelfsturend in de aanpak van de scriptie op bachelorniveau/masterniveau? Zijn de aanbevolen herzieningen in voldoende mate uitgevoerd?**

| | |
|---|---|
| | |
| **Onvoldoende** | ☐ |
| **Voldoende** | ☐ |
| **Goed** | ☐ |
| **Uitstekend** | ☐ |
| **Van ReMa-niveau** | ☐ |

**Overige opmerkingen:**

| |
|---|
| |

**8) Cijfer (op een schaal van 1 tot 10):**

**Geef indien nodig een korte toelichting op het cijfer bij (7) hierboven.**

**Datum en plaats:**

**Handtekening van de eerste beoordelaar:** **Handtekening van de tweede beoordelaar:**

**Bijlage 3b Beoordelingsmatrix masterscriptie**

**Beoordelingsmatrix bachelorscriptie**

| Leerdoelen masterscriptie | Leerdoelen bachelorscriptie | Overeenkomende vragen op beoordelingsformulier |
|---|---|---|
| Zelfstandig een onderzoeksvraag/hypothese te ontwikkelen over een actueel vraagstuk binnen het vakgebied van de opleiding. (leerdoelen van de opleiding: A1 tot en met A4, A5 tot en met A8 (voor zover het leerdoel betrekking heeft op hun track), B1, C1 en E1) | Zelfstandig een relevante vraag/hypothese formuleren met betrekking tot het vakgebied van de KCM-opleiding en een elementair wetenschappelijk onderzoek opzetten, uitvoeren en de resultaten daarvan rapporteren (leerdoelen van de opleiding A4, A7/8, B1, C1). | 1a, 1b<br><br>6 |
| De relevantie van hun onderzoeksvraag/hypothese te bespreken in het licht van het huidige wetenschappelijke debat over hun onderwerp en, indien van toepassing, praktische ontwikkelingen in het vakgebied. (leerdoelen van de opleiding: A1 tot en met A4, A5 tot en met A8 (voor zover het leerdoel betrekking heeft op hun track), B1, C1 en E1) | De belangrijkste theorieën en methodologieën met betrekking tot het vakgebied van de KCM-opleiding plaatsen binnen de wetenschappelijke discipline en kritisch reflecteren op de toepasbaarheid ervan op hun onderzoeksvraag/hypothese (leerdoelen van de opleiding B2, C1, C2, E1, E2). | 1a<br><br>3c |
| Zelfstandig een geschikte methodologie te ontwikkelen om de onderzoeksvraag te beantwoorden / de hypothese te bewijzen of te weerleggen, voortbouwend op de wetenschappelijke literatuur die relevant is voor hun vragen / hypothese (leerdoelen van de opleiding: B2) | Zelfstandig een literatuuronderzoek uitvoeren van de relevante wetenschappelijke discipline(s) voor hun onderzoeksvraag / hypothese, zodanig dat de verzameling en analyse van secundaire literatuur leidt tot een goed onderbouwd en overtuigend antwoord op de onderzoeksvraag / of bewijs (of weerlegging) van de hypothese (leerdoelen van de opleiding A4, A7/8, B2, C1). | 1b, 1c<br><br>2a, 2b<br><br>6 |
| De implicaties van de resultaten van hun onderzoek voor verder wetenschappelijk onderzoek en, indien van toepassing, voor de praktijk in het vakgebied te | | 1d |

| | | |
|---|---|---|
| **bespreken. (leerdoelen van de opleiding: C1, C2 en C3)** | | |
| **De resultaten van hun onderzoek schriftelijk te presenteren in correct Engels of Nederlands, met inachtneming van de wetenschappelijke codes van hun vakgebied. (leerdoelen van de opleiding: D1, D2, D3, E1 and E2)** | **De resultaten van hun onderzoek schriftelijk presenteren in duidelijk, beknopt en correct Engels of Nederlands (leerdoelen van de opleiding C2, D1, D2, E1, E2).** | **2a, 2b**<br>**3a, 3b, 3c**<br>**4a, 4b, 4c**<br>**5** |

**Bijlage 4. Opmaak titelpagina scriptie**

**Faculteit der Letteren verklaring masterscriptie, Rijksuniversiteit Groningen**

**Naam student:**
**Studentnummer:**
**Masteropleiding – specialisatie**

**Titel scriptie:**
**Naam scriptiebegeleider:**

**Hierbij verklaar ik onomstotelijk dat de door mij ingediende scriptie op eigen onderzoek berust en het resultaat is van onafhankelijk wetenschappelijk onderzoek. Ik verklaar dat ik geen ideeën en formuleringen van anderen heb gebruikt zonder de bronnen te vermelden, dat ik geen vertalingen of parafrases van door anderen geschreven teksten heb gebruikt als onderdeel van mijn eigen betoog, en dat ik de tekst van deze scriptie of een soortgelijke tekst niet heb ingediend voor opdrachten in andere onderwijseenheden.**

**Datum:**
**Plaats:**

**Handtekening student:**

**N.B. Alle overtredingen van bovenstaande verklaring worden beschouwd als fraude in de zin van art. 3.9 van het Onderwijs- en Examenreglement.**

**Bijlage 5. Reglement Diploma:**

**Certificaten**
**Als bewijs dat je een academische graad (bachelor of master) hebt behaald, ontvang je een diploma, ondertekend door ten minste twee leden van de examencommissie. Op de achterzijde van het diploma staat een lijst van de onderwijseenheden die deel uitmaakten van de eindbeoordeling. Bij het diploma wordt een afzonderlijke lijst met cijfers gevoegd.**

**Als je je studie voortijdig beëindigt, kun je bij de examencommissie van KCW een verklaring aanvragen met een overzicht van de onderwijseenheden die je hebt behaald. Dien hiervoor een schriftelijk verzoek in bij de examencommissie van KCW.**
**Correspondentieadres: KCW Scriptiecommissie, secretariaat Kunstgeschiedenis/KCM, Oude Boteringestraat 34, Postbus 716, 9700 AS Groningen.**

**Aanvragen van een diploma**
**Elke student die een masteropleiding wil afronden, moet ten minste twee maanden voor het behalen van het laatste resultaat het diploma aanvragen. Het aanvraagformulier voor het diploma is verkrijgbaar bij de Afdeling Studentzaken (Onderwijs en Examens). Neem contact op met de Afdeling Studentzaken als je vragen hebt over je afstudeerprocedure. De Afdeling Studentzaken heeft een studentenbalie op de eerste verdieping van het Harmoniegebouw, die elke werkdag geopend is van 11.00 tot 16.00 uur. Tel.: 050 363 6050**

**Je kunt je aanvraagformulier diploma indienen via de volgende link:**
**www.rug.nl/let/faculteit/diensten/bureaustudentzaken/afstuderen/index**

**Zodra je dit formulier hebt ingediend, start het Bureau Onderwijs en Examens de laatste fase en controleert het of al je examenresultaten zijn geregistreerd. De examencommissie controleert de resultaten nogmaals voordat de definitieve lijst met cijfers wordt opgesteld die bij je diploma wordt gevoegd. Let op: je diploma wordt pas opgesteld nadat je je scriptie hebt geüpload naar de repository!**